

## 《毕业论文或毕业作品 2（广电）》教学大纲

课程名称： 毕业论文或毕业作品 2（广电）		实践类别： <input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 实训 <input checked="" type="checkbox"/> 课程设计
课程英文名称：Graduation paper or graduation works		
周数/学分：6 周/6 学分		
授课对象：2015 级广播电视学 1/2/3 班		
开课学院：文学与传媒学院		
开课地点： <input checked="" type="checkbox"/> 校内（ 专业教室 ） <input checked="" type="checkbox"/> 校外（ 作品摄制地 ）		
任课教师姓名/职称：张艳红/教授 雷扬/讲师		
<b>教材、指导书：</b> 1、吴秀明、李友良、张晓燕著：《文科类学生毕业论文写作指导（第 2 版）》，浙江：浙江大学出版社，2013.7 2、王雨磊著：《学术论文写作与发表指引》，北京：中国人民大学出版社，2017.9 3、任金州著：《电视摄像（第 3 版）》，北京：中国传媒大学出版社，2012.1 4、任远著：《电视编辑学》，北京：北京师范大学出版社，2002.12 <b>教学参考资料：</b> 1、中国知网新闻传播学类北大核心学术论文 2、五个一工程奖获奖作品、中国新闻奖获奖作品、中国电视文艺“星光奖”获奖作品、上海电视节白玉兰奖获奖作品、中国电视金鹰奖获奖作品、四川电视节金熊猫奖获奖作品等		
<b>考核方式：</b> 答辩		
<b>答疑时间、地点与方式：</b>		
<b>课程简介：</b> <p>《毕业论文或毕业作品》是广播电视学专业的必修课程，分为 1 和 2 两个阶段。其中，阶段 1 为选题准备阶段，阶段 2 为论文（作品）创作阶段。这两个阶段的设置是为了时间安排的需要，从逻辑上讲，它们是一个完整的整体，不可以分割。阶段 2 包括：写作（创作）、答辩、成绩评定和材料归档四个部分。</p> <p>毕业论文（作品）是本专业学习过程的最终环节，要求学生整合四年所学的知识、运用四年培养的能力，进行学术论文写作或者动手制作摄影作品或一部影视作品。毕业论文或毕业作品体现学生四年的学习成果和专业技能，也是检测其所学是否符合人才培养方案的要求，是否满足用人单位需要的重要手段。</p>		
<b>课程教学目标</b> <b>1.知识目标。</b> 通过搜集文献、提炼观点（主题）、论文写作与修改（作品拍摄制作）等一系列环节的训练，指导学生掌握毕业论文的写作流程和技巧，或毕业设计的完整制作流程与影视制作技巧，增强学生的整合式创新能力。 <b>2.能力目标。</b> 通过指导学生搜集文献资料、提炼观点（主题），完成毕业论文（作品）任务的教学过程，培养学生独立思考能力、学术语言写作能力，以及崇尚创新和创造的学术研究意识与影视创新思维。 <b>3.育人目标。</b> 在毕业论文（作品）的指导过程中，强调学生要运用马克思主义新闻观，具备高度的社会		<b>本实践环节与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</b> <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.

<p>责任感，遵守习近平总书记提出的“高举旗帜、引领导向，围绕中心、服务大局，团结人民、鼓舞士气，成风化人、凝心聚力，澄清谬误、明辨是非，联结中外、沟通世界”的要求，以传媒人的道德操守为准绳，创作出符合社会主义核心价值观、弘扬优秀中华文化、具有创新探索和价值优秀影视作品；在论文写作（设计创作）的过程中，要关注传媒行业发展过程中的热点、问题、新技术、新发展，养成理论联系实际、踏实务实的研究作风。</p>	
--	--

## 实施要求、方法/形式及进度安排

### 一、实施要求

#### 1.资源配置要求

学校图书馆、文学与传媒学院资料室、实验室全程开放；毕业作品经费投入应有保障。

#### 2.指导教师责任与要求

指导教师应及时掌握学生毕业论文（作品）工作进展情况，随时解答学生的问题。

毕业论文，考察研究能力。学生研究，老师指导。指导老师针对学生某一领域选题的研究进行启发、规范、拔高和提升，包括阅读文献、熟悉研究方法和研究过程、最终发现若干问题等。

毕业作品，考察应用能力。学生动手，老师指导。指导老师主要针对学生的专业知识应用进行创新性和整合性指导。

#### 3.学生要求

学生要与指导老师紧密合作，做到毕业论文（作品）创作过程全程可调可控可改可塑。

首先，要重视毕业论文（作品）工作，明确其目的、意义和要求，努力学习、刻苦钻研、勤于实践、勇于创新，保质保量并按时完成毕业论文；

其次，整个创作期，要持续思考，创作活动要做到长流水、不断线。整个创作期，联系指导老师要做到线上线下永远在线，与指导老师主动联系不少于6次。学生应积极交流创作意见，报告创作进度，填写好指导记录表，不少于8次；

最后，毕业论文（作品）的撰写应遵守学术道德和学术规范，毕业论文（作品）若出现抄袭、雷同、伪造数据、请人代写代拍等现象，一经查实，视情节轻重按学院违纪有关规定进行处理。

### 二、实施方法/形式

论文写作、纪录片创作、剧情片创作、新闻专题创作、创意（实验）短片创作、摄影创作等基本形式。

### 三、实施进度和安排

表1 实施进度和安排

时间/周次	进度安排	实践内容（要点与重点）	实践场所	备注
2019年10月 ——11月	初稿	毕业论文的初稿写作， 框架微调。毕业作品素材拍		指导老师 应即时向学生

3 周		摄、音乐音响的采集与制作，解说词写作。老师应提供场景拍摄的多种可能性。		提供技术指导和智力支持。
2019 年 12 月 ——1 月 1 周	二稿、三稿、定稿	老师需要对毕业论文初稿提出具体的修改意见，不断改进直至定稿。对于毕业作品来说，解说词的修改要提供具体的意见。老师要提供剪辑思路，帮助学生调节节奏、卡时长。		学生通过论文检测平台查重，检测后下载简洁的检测报告并保留。检测的最终检测结果合规方可参加评审。
2020 年 3 月 1 周	毕业论文（作品） 评阅	答辩委员会指定评阅教师对毕业论文（作品）进行评阅并给出评阅意见。评阅成绩合格，可参加答辩。评阅不合格或检测结果未达标的论文（作品），在规定时间内修改合格后，可参加学院组织的第二次答辩。		在答辩之前成立答辩委员会，下设若干答辩小组，答辩小组成员为 3—5 人，负责毕业论文（作品）资格审查及答辩工作。
2020 年 4 月 1 周	毕业展映、毕业答辩	毕业论文答辩前应写好论文阐述的要点，毕业作品中的优秀作品做好展映工作，一般作品做好答辩工作。		老师做好论文和作品的分级分层分类审阅。准备好答辩问题。
2020 年 4 月	成绩评定和材料 归档	指导教师和答辩委员会一起做好成绩评定的相关工作		学生配合老师一起完成相关表格的填写和档案清理以及材料归档工作。

#### 成绩评定方法及标准

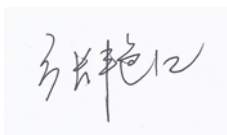
考核形式	评价标准	权重
指导教师评阅	任务完成情况	20%
小组审阅	论文质量	50%
答辩	答辩水平	30%

大纲编写时间：2019 年 3 月 3 日

系（部）审查意见：

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行

系（部）主任签名：

Handwritten signature in black ink, appearing to read '张艳' (Zhang Yan).

日期：2019 年 3 月 15 日