

## 《中国文学史专题》教学大纲

课程名称：中国文学史专题		课程类别（必修/选修）：选修	
课程英文名称：The Special Topics of Chinese Literature			
总学时/周学时/学分：32/2/2		其中实验/实践学时：0	
先修课程：中学语文			
后续课程支撑：《传统生活美学》、《外国文学史专题》			
授课时间：[1-16]周 1-2 节		授课地点：7B-303	
授课对象：2022 文化产业 1 班;2022 文化产业 2 班			
开课学院：文学与传媒学院			
任课教师姓名/职称：冯丽霞/讲师			
答疑时间、地点与方式：课后答疑，7B-303			
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（√）其它（）			
使用教材：葛晓音、周先慎《中国古代文学作品选注》，北京大学出版社			
教学参考资料：袁世硕《中国古代文学作品选》，人民文学出版社。			
课程简介：本课程是文化产业管理专业的基础选修课。课程以时间为脉络，梳理中国文学发展史，并重点介绍各时期代表作家作品，使学生做到文学理论知识与作品鉴赏相结合，拓宽学生知识面，加深文学积淀，提高创意表达能力。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标一： 1）了解中国文学史发展的基本内容。 2）掌握经典作家的主要文学成就、作品艺术特色等。		2.2 掌握中国文学的基础理论与知识	毕业要求 2：基础知识与专业知识：具有较好的人文艺术和社会科学素养，掌握与本专业相关的艺术学、管理学、经济学、美学、传播学、文学等学科基础理论与知识，扎实掌握本专业基础理论与知识

<b>目标二：</b> 1) 具备较好的阅读能力、审美感受力、审辨思维能力。 2) 具备较好的口头表达能力、写作能力。	4.2 能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意	毕业要求 4：创意思维与表达的能力：能够通过训练，掌握专业工作的特点、原则、方法，将理论问题与产业实践紧密结合；能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意；
<b>目标三：</b> 1) 通过优秀文学传统的学习增强学生文化自信力。 2) 结合作品对学生进行爱的教育：爱国、爱家、友善乐群、敬畏自然、热爱生命。	1.3 具备文化产业从业者应有的社会责任意识，具有良好的职业道德。	毕业要求 1：思想素养与身心素质：热爱祖国，遵纪守法，具备文秘、文化、教育、传媒、宣传、出版等领域从业者应有的社会责任意识，具备良好的身体素质与心理素质，具有良好的思想品德、社会公德和职业道德；
<b>目标四：</b> 1) 挫折教育，使学生树立优美崇高的情感、锲而不舍的人生态度。 2) 拓展思维向度，为后续发展奠定人文素养和心理基础。	9.1 具备自主学习和终身学习的意识。	毕业要求 9：终身学习的能力：具备自主学习和终身学习的意识，能够积极应对社会和技术的进步，更新自身知识体系结构，与时俱进。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 线下/混合式	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	先秦文学	冯丽霞	2	重点：《诗经》； 难点：先秦诗歌的艺术成就。 课程思政融入点： 中国诗歌的悠久传统	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标三
2	先秦文学	冯丽霞	2	重点：《楚辞》；	线下	课堂讲授	作品阅读	目标四

				难点：先秦诗歌的艺术成就。 课程思政融入点：屈原的爱国精神		小组讨论		
3	两汉文学	冯丽霞	2	重点：两汉乐府诗、古诗十九首 难点：文学与时代的关系 课程思政融入点： 中国古代文学关注现实的传统	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标三
4	两汉文学	冯丽霞	2	重点：两汉史传文学 难点：《史记》的艺术成就 课程思政融入点：对人生意义的思考	线下	课堂讲授 小组讨论	课堂讨论： 怎样是有意 义的人生？	目标四
5	国庆假期			参观博物馆、了解古代文化主题文创				
6	三国两晋南北朝文学	冯丽霞	2	重点：五言诗的发展 难点：六朝文学的新变 课程思政融入点：创新精神	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标二
7	三国两晋南北朝文学	冯丽霞	2	重点：骈文、赋 难点：形式与内容的关系	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标二
8	隋唐五代文学	冯丽霞	2	重点：古代小说 难点：俗文学的发展规律	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读、 创意表达	目标一
9	隋唐五代文学	冯丽霞	2	重点：唐代诗歌 难点：唐诗的发展与演变	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标一
10	隋唐五代文学	冯丽霞	2	重点：唐五代词 难点：人品与文品的关系	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标二

11	宋元文学	冯丽霞	2	重点：豪放词 难点：词的风格 课程思政融入点：文学与人生的关系	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标四
12	宋元文学	冯丽霞	2	重点：宋代诗歌 难点：唐宋诗比较	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标二
13	明清文学	冯丽霞	2	重点：曲 难点：俗文学的发展	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标一
14	明清文学	冯丽霞	2	重点：小说 难点：小说的发展	线下	课堂讲授 小组讨论	作品阅读	目标三
15	创意展示	冯丽霞	2	古代文学、古代文化创意表达	线下	小组展示	课程论文	目标二
16	总结	冯丽霞	2	文学史回顾及论文写作	线下	课堂讲授 小组讨论	课程论文	目标二
合计			32					

#### 课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	文献检索	
目标一	2.2	10	0	30	0	
目标二	4.2	10	0	20	0	
目标三	1.3	5	0	10	0	
目标四	9.1	5	0	10	0	

总计	30	0	70	0	100
----	----	---	----	---	-----

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2023年8月31日

系（部）审查意见：

已审核，通过。

系（部）主任签名： 吴寒柳

日期：2023年9月5日

附录：各类考核评分标准表（仅供参考）

### 作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
基本知识掌握程度	概念清楚，表达正确。	概念比较清楚，写作比较认真，表达比较准确。	概念基本清楚，表达基本正确。	概念不太清楚，表达错误较多。
作业整体完成情况	思路清晰，表达准确。态度认真	写作比较认真，表达比较准确。	表达基本正确。	错误较多。

作业完成态度	按时完成，书写工整、清晰，	按时完成，书写清晰	按时完成，书写较为一般，	未交作业或后期补交，写作不符合规范
--------	---------------	-----------	--------------	-------------------

### 论文评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
基本知识掌握程度	概念清楚，表达正确。	概念比较清楚，写作比较认真，表达比较准确。	概念基本清楚，表达基本正确。	概念不太清楚，表达错误较多。
论文整体完成情况	思路清晰，表达准确，观点明确，论述充分	写作比较认真，表达比较准确。观点较明确，论述较充分	表达基本正确。观点基本清晰，论述不够充分	观点不明确，表达错误较多。
论文完成态度	按时完成，书写工整、清晰，符合论文写作规范	按时完成，书写清晰，符合规范	按时完成，书写较为一般，基本符合论文写作规范	未交作业或后期补交，写作不符合论文规范