

《基础设计》教学大纲

课程名称：基础设计		课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Basic Design			
总学时/周学时/学分：48/3/3		其中实验/实践学时：8	
先修课程：艺术概论			
后续课程支撑： 平面设计、三维设计			
授课时间：星期一 1-3 节/星期三 5-7 节/1-16 周		授课地点：松山湖校区 6B-302/6A-404	
授课对象：2022 级文化产业管理 1 班/2022 级文化产业管理 2 班			
开课学院：文学与传播学院			
任课教师姓名/职称：罗瑜斌/讲师			
答疑时间、地点与方式：1.课堂上采用一对一的问答方式；2.课后网上答疑；3.每次发放作业时，采用集中讲解方式。			
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（✓）作品创作			
使用教材：罗瑜斌 编著，《基础设计》，中国建筑工业出版社，2023.7			
教学参考资料：张君 主编，《设计基础》，华中科技大学出版社，2020.4			
课程简介：本课程是文化产业管理专业学生的专业必修课程。课程主要讲授设计基础的有关内容，通过理论讲授、案例剖析、视觉训练与设计体验等方式介绍设计的概念与表达、形态构成的基础知识（概念元素、视觉元素、关系元素）、造型方法、形式美法则等内容，促使学生逐步了解设计的原理，并且通过平面构成、立体构成以及色彩构成等练习掌握形态构成的基础知识，并通过设计作品将理论与实践结合，从而提高学生的视觉审美以及设计创意的能力。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 了解设计的概念和发展，理解形态的概念元素、视觉元素、		2-2 掌握与本专业相关的艺术学基础理论与知识	毕业要求 2：基础知识与专业知识：具有较好的人文艺术和社会科学素养，掌握与本专业相关的艺术

关系元素的相互关系。		学、管理学、经济学、美学、传播学、文学等学科的基础理论与知识，扎实掌握本专业基础理论与知识。
目标 2: 掌握造型的基本方法，能运用平面构成、立体构成以及色彩构成的知识以形式美法则为目标进行设计创作，表达设计创意。	4-3 能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意	毕业要求 4: 创意思维与表达的能力：能够通过训练，掌握文化创意的特点、原则、方法，将理论问题与产业实践紧密结合；能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意。
目标 3: 提高学生的设计审美和鉴赏能力以及沟通交流能力，建立正确的社会价值观和社会责任感以及崇高的职业道德精神，养成理论联系实际、学以致用精神品质。	8-1 能够就文化产业相关问题与业界同行及社会公众进行有效沟通与交流，撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令	毕业要求 8: 沟通交流的能力：能够就文化产业相关问题与业界同行及社会公众进行有效沟通与交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令，并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通与交流。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 （线上/线下）	教学方法	作业安排	支撑 课程 目标
1	认知模块：认识设计	罗瑜斌	3	重点： 设计的概念 难点： 设计的发展 课程思政融入点： 认识设计的实用功能，艺术可为生产需要服务，艺术与生活息息相关，建立正确的设计价值观。	线上腾讯会议直播，微信群答疑	课堂讲授	课程思政作业： 通过观察日常生活中的设计，了解设计的艺术性和实用性，形成视觉日记 2 篇。	目 标 一

2	认知模块：概念元素	罗瑜斌	3	重点： 形态的概念 难点： 线的形态	线下	课堂讲授		目 标 一
3	认知模块：概念元素	罗瑜斌	3	重点： 线的组合 难点： 线的构成	线下	课堂讲授	线的组合	目 标 一
4	构成模块：关系元素	罗瑜斌	3	重点： 面的形态 难点： 重复、渐变、近似 课程思政融入点： 通过观察发现生活的美，培养学生热爱生活的激情与洞察力，领会“设计源于生活而高于生活”的道理。	线下	参观体验		目 标 二
5	构成模块：关系元素	罗瑜斌	3	重点： 变化与和谐的关系 难点： 发射、变异、密集	线下	课堂讲授	平面构成	目 标 二
6	构成模块：平面构成	罗瑜斌	1	重点： 平面构成的原理 难点： 平面构成的应用	线下	课堂讲授		目 标 二
7	构成模块：视觉元素	罗瑜斌	3	重点： 色彩的对比与协调 难点： 色彩的生理与情感效益	线下	课堂讲授		目 标 二
8	构成模块：视觉元素	罗瑜斌	3	重点： 肌理构成 难点： 人工肌理创作方法	线下	课堂讲授		目 标 二
9	构成模块：视觉元素	罗瑜斌	3	重点： 色彩构成 难点： 关系元素与视觉元素的相互关系	线下	课堂讲授	色彩构成	目 标 二

10	设计模块：造型方法	罗瑜斌	3	重点： 立体构成的概念 难点： 立体构成的方法	线下	参观体验		目标二
11	设计模块：造型方法	罗瑜斌	3	重点： 造型基本方法 难点： 单元类、分割类	线下	课堂讲授	立体构成	目标二
13	设计模块：形式美法则	罗瑜斌	3	重点： 形式美法则 难点： 对称、节奏	线下	课堂讲授		目标三
14	设计模块：形式美法则	罗瑜斌	3	重点： 对比与调和 难点： 分割与比例	线下	课堂讲授		目标三
16	期末作品展示	罗瑜斌	3	重点： 设计与表现 难点： 设计与交流	线下	课堂讲授	美的形态设计	目标三
合计			40					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
6	平面构成	罗瑜斌	2	重点： 平面构成 难点： 形态的分解与组合	设计	实训	目标二
12	美的形象设计研讨	罗瑜斌	3	重点： 设计方案研讨 难点： 造型方法的应用 课程思政融入点： 通过理论联系实践，将美育	设计	实训	目标三

				贯穿在项目设计中，实现知行合一，激发创作兴趣。			
15	美的形象设计	罗瑜斌	3	重点： 形态构成的应用 难点： 造型方法的应用	设计	实训	目标三
合计			8				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）			
		课堂表现	平时作业	期末考察	
目标一	2-2	5	10	0	
目标二	4-3	5	30	20	
目标三	8-1	0	0	30	
总计		10	40	50	100

备注：[1）根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。](#)[2）各项考核标准见附件所示。](#)

期中考试为色彩构成作业，占平时作业成绩50%

大纲编写时间：2023年8月21日

系（部）审查意见：

已审核，通过。

系（部）主任签名： 吴寒柳

日期： 2023 年 9 月 5 日

附录：各类考核评分标准表

课堂表现评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
出勤情况（权重 0.5）	不迟到、不早退、不缺勤	迟到/早退/请假等情况不超过 2 次	存在缺勤 1 次的情况（70 分）；存在缺勤 2 次的情况（50 分）	存在缺勤 3 次的情况，取消期末考察资格
课堂讨论（权重 0.5）	课堂主动积极发言，发言次数超过 5 次	课堂主动积极发言，发言次数 3-4 次	课堂主动发言，发言次数 1-2 次	课堂发言次数 0 次

平时作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、概念与表现（权重 0.7）	主题明确，概念清楚，表现力强	主题明确，概念比较清楚，表现力较强	主题基本明确，概念基本清楚，表现一般	主题、概念不清、表现较差
作业完成态度（权重 0.3）	作业认真，符合作业要求，按时保质保量完成	作业认真，基本符合作业要求，按时全部完成	作业较认真，基本符合作业要求，经提醒后全部完成。	未按时提交，未按要求完成

期末考察评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、内容跟课程的相关性 (权重 0.3)	主题和内容与课程或专业密切相关	主题和内容与课程或专业较为相关	主题和内容与课程或专业相关性较低	主题和内容与课程或专业不相关
作品表达与视觉呈现 (权重 0.4)	作品表达与视觉呈现准确, 整体设计具有美感	作品表达与视觉呈现比较准确, 整体设计比较具有美感	作品表达与视觉呈现基本准确, 整体设计具有一定的美感	作品表达与视觉呈现与意图之间存在较大差距, 整体无设计感
格式、规范性问题, 作业完成态度 (权重 0.3)	呈现内容饱满, 格式符合规范, 无抄袭等行为, 作业认真, 符合作业要求, 按时保质保量完成	呈现内容充分, 格式符合规范, 无抄袭等行为, 作业认真, 基本符合作业要求, 按时全部完成	呈现内容基本充分, 格式基本符合规范, 无抄袭等行为, 作业较认真, 基本符合作业要求, 经提醒后全部完成。	呈现内容不充分, 格式不符合规范, 出现抄袭等违规行为, 未按时提交, 未按要求完成