

《 中国绘画史专题 》 教学大纲

课程名称：中国绘画史专题	课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称 Appreciation of Chinese painting		
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：	
先修课程：无		
后续课程支撑：《应用美学》《艺术理论前沿》《专业实践：设计展演训练》《专业实践：毕业创意展》		
授课时间：[1-16] 周三 1-2 节	授课地点：6D-402	
授课对象：22 级文化产业管理 1、2 班		
开课学院：文学与传媒学院		
任课教师姓名/职称：杨继龙/讲师		
答疑时间、地点与方式：邮件、微信、或预约在学生活动中心 C203 室。邮件、微信要求署名。邮件一周内回复。		
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（√）其它（）		
使用教材：《中国绘画史》俞剑华，东南大学出版社。2009 年 4 月第一版。		
课程简介： 了解本民族的美术名家与名作，乃是大学生应有之事，也是素质教育中不可或缺之组成部分。中国绘画是世界绘画艺术中一个重要的类型，历史悠久，画家辈出，名作众多，本课程以汉以降伟大画家及其伟大作品为主线，对汉一元间的中国画创作勾勒出大线条，对一些日常略有所见的艺术作品作深入探究，掌握中国画发展的脉络，以及中国画鉴赏的一般要领。对重要作者重要作品有详尽的了解，激发热爱中国传统艺术的热情。 课程资料优学院网址 https://courseweb.ulearning.cn/ulearning/index.html#/course/textbook?courseId=109969		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 要求结合对名画作品分析，从而对唐——元中国绘画	2.2 掌握与本专业相关的艺术学基础理论与知识	毕业要求 2：基础知识与专业知识：具有较好的人文艺术和社会科学素养，掌握与本专业相关的艺术

的发展的脉络以及传承与影响有明确的认识。		学、管理学、经济学、美学、传播学、文学等学科的基础理论与知识，扎实掌握本专业基础理论与知识。
目标 2: 了解中国文学和书法对中国绘画的影响，及如何从线条、墨法、构图几个方面去把握中国绘画作品。	4.2 能将（与美术相关的）创意理论问题与产业实践紧密结合。	毕业要求 4: 创意思维与表达的能力：能够通过训练，掌握文化创意的特点、原则、方法，将理论问题与产业实践紧密结合；能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意。
目标 3: 1. 培养学生从了解中国绘画艺术到欣赏、热爱中国绘画艺术，从而树立文化自信。	4.3 能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意。	毕业要求 4: 创意思维与表达的能力：能够通过训练，掌握文化创意的特点、原则、方法，将理论问题与产业实践紧密结合；能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意。
目标 4: 2. 养成理论联系实际、科学严谨、认真细致、实事求是的科学态度和职业道德。	1.3 具备文化产业从业者应有的社会责任意识，具有良好的职业道德。	毕业要求 1: 思想素养与身心素质：热爱祖国，遵纪守法，具备文化产业从业者应有的社会责任意识，具备良好的身体素质与心理素质，具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线上/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	中国绘画的笔描传统	杨继龙	2	重点： 白画与笔描——中国画的主流传统 难点： 了解中国画与西洋画表现形式上	线下	讲授	课程思政作业： 要求学生每人至少阅读两篇与中国画发	目标一

				的不同 课程思政融入点： 介绍绘画史的演变过程，历代艺术家的巨大贡献，培养学生的爱国精神。			展有关的文章或书籍	
2	顾恺之《女史箴图》	杨继龙	2	重点： 顾恺之《女史箴图》 难点： 艺术成就及影响	线下	讲授	查阅阎立本资料，撰写读画笔记一篇。	目标二
3	唐人物画	杨继龙	2	重点： 阎立本《职贡图》 难点： 艺术成就及影响	线下	讲授	撰写读画笔记一篇。	目标二
4	唐人物画	杨继龙	2	重点： 周昉《簪花仕女图》 难点： 人物画的艺术成就及表现范式	线下	讲授	查阅《虢国夫人游春图》资料，撰写读画笔记一篇。	目标二
5	唐人物画（根据展览信息或参观画展）	杨继龙	2	重点： 张萱《虢国夫人游春图》 难点： 中国人物画的艺术成就	线下	讲授	撰写读画笔记一篇。	目标二
6	五代人物画	杨继龙	2	重点： 顾闳中《韩熙载夜宴图》 难点： 艺术成就及文献功能 课程思政融入点： 了解艺术家的高超技巧，培养学生的民族自信心。	线下	讲授	看一次中国画展。	目标三
7	五代风情画	杨继龙	2	重点： 张择端《清明上河图》 难点： 艺术成就及文献功能	线下	讲授	撰写读画笔记一篇。	目标二
8	宋人山水画	杨继龙	2	重点： 范宽《溪山行旅图》上	线下	讲授	阅读中国画论文一	目标二

				难点： 艺术成就及流传情况 课程思政融入点： 了解艺术家所描绘祖国山河之壮丽，培养学生的爱国情怀。			篇。	
9	宋人山水画	杨继龙	2	重点： 范宽《溪山行旅图》下 难点： 范宽对后世画家的影响	线下	讲授与讨论	撰写读画笔记一篇。	目标二
10	画论	杨继龙	2	重点： 中国画的构图 难点： 中国绘画的范式	线下	讲授		目标二
11	宋人绘画	杨继龙	2	重点： 宋徽宗与画院 难点： 宋徽宗在中国艺术史上的影响	线下	讲授	阅读有关宋徽宗论文一篇。课堂发言。	目标二
12	宋人花鸟画	杨继龙	2	重点： 宋代花鸟画 难点： 中国画新类型的成熟与发展	线下	讲授与讨论	撰写读画笔记一篇。	目标二
13	宋人绘画	杨继龙	2	重点： 南宋院画与文人画 难点： 文人画对中国画发展的影响	线下	讲授	撰写读画笔记一篇。	目标二
14	元人山水画	杨继龙	2	重点： 黄公望《富春山居图》 难点： 艺术成就及流传、影响 课程思政融入点： 该画作分两段，部分收藏于浙江博物馆，另一部分收藏于台北故宫博物馆。从文物流传的角度培养学生捍卫祖国统一的决心。	线下	讲授	阅读关于《富春山居图》论文一篇。课堂发言。	目标三
15	画论	杨继龙	2	重点： 古木竹石画系	线下	讲授与讨论	撰写读画笔记一	目标三

				难点：中国绘画的范式		论	篇。	
16	画论	杨继龙	2	重点：山林文学与山水画 难点：文学对中国绘画的影响	线下	讲授	完成期末小论文	目标四
合计			32					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		平时表现	实践作业	期中考试	期末考察	
目标 1	2.2	5			15	20
目标 2	4.2	10			20	30
目标 3	4.3	20			15	35
目标 4	1.3	5			10	15
总计		40			60	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2023 年 8 月 20 日

系（部）审查意见：

已审核，通过。

系（部）主任签名： 吴寒柳

日期： 2023 年 9 月 5 日

平时表现评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
出勤情况（10%-100%）	不迟到、不早退、不缺勤	迟到/早退/请假等情况不超过 2 次	存在缺勤 1 次的情况（70 分）；存在缺勤 2 次的情况（50 分）	存在缺勤 3 次的情况，取消期末考察资格
思政作业&课后作业完成情况（90%）	作业认真，符合作业完成要求，按时保质保量完成	作业认真，基本符合作业完成要求，按时全部完成	作业计较认真，基本符合作业完成要求，经提醒后全部完成。	经提醒，作业仍有超过 30%未完成

期末考察评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、内容跟课程的相关性（30%）	主题和内容与课程或专业密切相关	主题和内容与课程或专业较为相关	主题和内容与课程或专业相关性较低	主题和内容与课程或专业不相关
文字表达与视觉呈现（60%）	文字表达与视觉呈现准确，整体设计具有美感	文字表达比较准确，整体设计比较具有美感	文字表达基本准确，整体设计具有一定的美感	文字表达与意图之间存在较大差距，整体无设计感
体量、格式等规范性问题	呈现内容饱满，格式符合规范，	呈现内容充分，格式符合规范，	呈现内容基本充分，格式基	呈现内容不充分，格式不

(10%) 若出现抄袭等违规行为，则期末作业成绩为 0 (100%)	无抄袭等行为	无抄袭等行为	本符合规范，无抄袭等行为	符合规范，无抄袭等行为
---	--------	--------	--------------	-------------