

## 《摄影与摄像》教学大纲

课程名称：摄影与摄像	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Photography art	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：10
先修课程：图像处理、艺术概论	
后续课程支撑：专业实践：创意市集、专业实践：创意毕业展	
授课时间：1-16 周二上午 3-4 节	授课地点：融媒实验室
授课对象：2021 级文化产业管理 1、2 班	
开课学院：文学与传媒学院	
任课教师姓名/职称：蔡晓航/讲师、工程师	
答疑时间、地点与方式：每周一至周五晚上 8：00-10：00，网上答疑	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（课程作品√）	
使用教材：摄影摄像入门基础（第 2 版），周光平，高等教育出版社	
<b>教学参考资料：</b> 《数码单反摄影从入门到精通》人民邮电出版社 《大学摄影》中国摄影出版社，杨晓利著 《数字摄影技艺教程》上海人民美术出版社，罗勇编著	
<b>课程简介：</b> <p>《摄影与摄像》是一门技术与艺术相结合的理论与实践并重的课程，为各专业学生培养摄影技能和提高艺术修养的、促进学生去啊难免发展的综合课程，因此，“强调理论，注重实践”是本课程教学的基本宗旨。</p> <p>本课程是使学生掌握摄影的基本知识、基本理论、基本技能。培养学生基本的艺术修养、欣赏能力和动手实践能力，本课程从摄影技术到摄影艺术、摄影理论到摄影实践作了全面、系统的论述，结合最新的研究成果，重点论述摄影的拍摄技术与技巧、摄影作品的赏析。注重基础性、</p>	

普及性与实用性，试抛开专业层面的概念，重点建设基本素质与技能，结合专业学习与个人兴趣爱好，选择内容的可操作性与可实践性，使学习者在学习基本技能的过程中，强化了自身素养。		
<b>课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：</b>		
<b>课程教学目标</b>	<b>支撑毕业要求指标点</b>	<b>毕业要求</b>
<b>目标 1：</b> 了解摄影器材的基本结构、工作原理和主要性能，学会操作、使用、维护和保养；掌握基本的摄影摄像技术、技巧，能拍摄和制作出影调正常、色彩正常的有一定艺术性的照片及视频；	4.3 能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意；	毕业要求 4：创意思维与表达的能力：能够通过训练，掌握文化创意的特点、原则、方法，将理论问题与产业实践紧密结合；能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意。
<b>目标 2：</b> 了解摄影构图的基本知识，具有初步构图能力和欣赏能力；了解各种实用摄影的拍摄要求、方法和技巧，能够拍摄出具有一定欣赏价值的影像；	2.5 掌握与本专业相关的美学、艺术学基础理论与知识	毕业要求 2：基础知识与专业知识：具有较好的人文艺术和社会科学素养，掌握与本专业相关的艺术学、管理学、经济学、美学、传播学、文学等学科的基础理论与知识，扎实掌握本专业基础理论与知识。
<b>目标 3：</b> 熟练运用摄像技法拍摄视频素材，能使用视频编辑软件剪辑视频。	5.2 能够针对文化产业相关问题，选择与使用恰当的技术、资源、文化传播媒介和信息技术工具，并能够理解其局限性	毕业要求 5：前沿研究与应用的能力：能够基于文化产业相关理论并采用科学方法对产业问题进行研究，并通过信息综合得到合理有效的结论，提供决策支持；能够针对文化产业相关问题，选择与使用恰当的技术、资源、文化传播媒介和信息技术工具，并能够理解其局限性。

### 理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线上/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	课程简介 摄影导论	蔡晓航	2	摄影是什么？摄影为什么？怎么摄影？ 从全民摄影到全民短视频的变迁	线下	讲授		目标 1
2	摄影基础知识	蔡晓航	2	重点：光的知识、照相机、镜头、辅助设备 难点：不同设备的特点	线下	讲授		目标 1
3	摄影中的曝光控制、构图	蔡晓航	2	重点：光圈、快门、感光度、曝光补偿，摄影构图的类型 难点：如何正确曝光、摄影构图的技巧	线下	讲授、实践	不同光线下曝光：5 幅 不同构图：5 幅	目标 1
5	国庆节	蔡晓航	2	摄影综合练习	线下	讲授、实践	节庆组图 5 幅	目标 2
6	人物、风光摄影	蔡晓航	2	重点：人物、风光摄影的基本原则 难点：人物、风光摄影技巧 课程思政融入点：国内风光摄影作品赏析，领略祖国大好河山，珍惜我们的美丽家园，培养爱国情怀。	线下	讲授	人物、风光摄影作品：各 5 幅	目标 2
8	纪实摄影	蔡晓航	2	重点：纪实摄影的基本原则 难点：纪实摄影技巧 课程思政融入点：新闻摄影作品赏析，感受与关注社会问题，培养社会责任感	线下	讲授	作业一：纪实摄影作品 5 幅	目标 2

				和正义感。				
10	后期处理	蔡晓航	2	重点：摄影后期的方法 难点：photoshop 的操作	线下	讲授	photoshop 调整：5 幅	目标 1
11	摄像技术基础	蔡晓航	2	重点：摄像机的结构与功能 难点：摄像机的使用方法，不同类型视频的拍摄特点（案例分析）	线下	讲授		目标 1
12	摄像中的运动镜头拍摄技法	蔡晓航	2	重点：推拉摇移跟的表现特点 难点：运动镜头拍摄需要注意的问题	线下	讲授		目标 3
14	视频剪辑基础	蔡晓航	2	重点：视频编辑软件的使用（剪映） 难点：视频剪辑流程及方法	线下	讲授		目标 3
15	视频剪辑技巧	蔡晓航	2	重点：短视频流行剪辑技术 难点：卡点、变速、转场等综合运用	线下	讲授	作业二：短视频制作	目标 3
合计			22					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
4	曝光、构图练习	蔡晓航	2	重点：曝光组合、构图方式 难点：正确曝光、构图技巧	设计	实训	目标 1
7	人物、风光摄影	蔡晓航	2	重点：人物、风光摄影原则 难点：人物、风光摄影技巧	设计	实训	目标 2

9	纪实摄影	蔡晓航	2	重点：纪实摄影原则 难点：纪实摄影技巧 课程思政融入点：通过资料查阅、实地考察等方式，选择一个纪实题材，运用照相机拍摄一组作品，亲身体验、观察、感受和谐社会	设计	实训	目标 2
13	视频拍摄综合训练	蔡晓航	2	重点：运动镜头拍摄原则 难点：推、拉、摇、移、跟拍摄技巧	设计	实训	目标 3
16	视频作品摄制	蔡晓航	2	根据要求选题，做拍摄脚本，完成视频作品制作。	设计	实训	目标 3
合计			10				

#### 课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	平时成绩	
目标 1	4	0	0	0	10	
目标 2	5	30	0	0	10	
目标 3	6	40	0	0	10	
总计		70	0	0	30	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2023 年 8 月 30 日

系（部）审查意见：

已审核，通过。

系（部）主任签名： 吴寒柳

日期： 2023 年 9 月 5 日

附录：各类考核评分标准表（仅供参考）

作业一（纪实摄影）评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
曝光、对焦（权重 0.3）	曝光、对焦准确，画面清晰	较准确，画面清晰	基本准确	虚焦、曝光失误
构图（权重 0.3）	构图巧妙，创新十足	构图合理，画面协调	构图平稳	构图随意，失衡
主题（权重 0.4）	主题深刻，画面感足	主题较深刻，表现较好	主题一般	无主题，较随意

作业 2（短视频制作）评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
主题（权重 0.3）	主题深刻，具有时代气息，体现社会责任感	主题有一定社会价值	主题比较常规	主题无意义
节奏剪辑（权重 0.4）	节奏紧凑，变化多样，剪辑流畅	较紧凑，顺畅	节奏较平	剪辑混乱
创意（权重 0.3）	创意十足，眼前一亮	有一定创意	创意性一般，较常规	陈旧，无新意