

《中国现当代文学 2》教学大纲

课程名称：中国现当代文学 2	课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Chinese contemporary literature2		
总学时/周学时/学分：48/3/3	其中实验/实践学时：0	
先修课程：《中国现当代文学 1》		
后续课程支撑：《文学理论》		
授课时间：1-16 周三 5-7 节	授课地点：6C-202	
授课对象：22 汉语实验班		
开课学院：文学与传媒学院		
任课教师姓名/职称：郑坚 教授		
答疑时间、地点与方式：周三、四上午 10B413		
课程考核方式：开卷（）闭卷（√）课程论文（）其它（）		
使用教材：朱栋霖等《中国现代文学史》1915-2016，北京大学出版社，2020 年。		
教学参考资料：		
课程简介：课程以中国现当代文学发展过程中的文学思潮、文学现象、文学社团、作家作品的讲授为主要内容，通过对中国现当代文学发展历史的学习，学生初步认识中国现当代文学的特征、成就和风格，了解中国现当代文学的概貌；培养学生分析文学现象和理解文学作品的能力。讲授过程中，联系作家的创作思想及文学思潮、文学流派、文学风格的演变，对学生进行审美教育的同时，进行爱国主义与民主主义等的课程思政教育。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1：通过一系列中国现当代文学作品的学习，增进学生对中国现代文化的感知和理解，培养学生在一定的现代	2.2 具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术	毕业要求 2：具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知

文学理论视野下对现当代文学作品进行文本分析的技能，提高其现代文化品位和现代审美情趣以及品鉴现当代作家作品的能力。	等方面基本知识；	识，具有能体现思维、情趣、品位、人格等方面的较高修养，具有良好沟通协调能力和团队合作精神。具备独立获取知识、提出问题、分析问题及解决问题的能力；具有一定的适应未来时代不断更新的职业文化基础。
目标 2： 教学以文学作品为纲，串联现当代文学的发展脉络。强调学生在阅读文学作品过程中的感受和理解，将个体自身的情感体验和生命意识融入对文学作品的审美体验，以此达到获取文学知识、提高审美能力和增强人文素质结合的目标。	5.1 基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、语言学、文学、史学、法学、宗教和文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说；	毕业要求 5：基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、史学、法学、文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说；具有一定的审美能力以及音乐、书画、礼仪知识；掌握与本专业相关的自然科学知识，了解当代文化发展新业态、人工智能、大数据及媒介科技发展的前沿领域和应用前景。
目标 3： 让学生通过文学现代化的进程，对民族历史发展、中国社会形态转变有审美和历史的理解与同情。	7.4 具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。	毕业要求 7：具有应用语言、文字等进行表达和交流的基本能力；具有良好的团队协作精神和较强的社会适应能力；具有应对危机、竞争与突发事件的基本能力。具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	17 年文学（思潮，散文）	郑坚	3	17 年文学事件与文艺思想论争（重点）；文代会的意义，文艺运动的教训（难点）。	线下	课堂讲授与小组讨论	课堂讨论：杨朔散文模式特点与局限。	目标三

							阅读 17 年散文代表作品。	
2	17 年文学（诗歌，戏剧）	郑坚	3	17 年诗歌的发展，《茶馆》的艺术成就（ 重点 ）；生活抒情诗与政治抒情诗的特点（ 难点 ）。	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 郭小川的新辞赋体诗歌。 阅读 17 年诗歌、戏剧代表作。	目标二
3	17 年文学（小说 1）	郑坚	3	17 年革命历史题材小说创作（ 重点 ）；革命历史题材与民族传统叙事的关系（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 革命历史题材创作繁荣的原因。 阅读革命历史题材小说作品，观看电影《青春之歌》。	目标二
4	17 年文学（小说 2）	郑坚	3	农村题材小说创作（ 重点 ）；百花文学的价值（ 难点 ） 课程思政融入点：说真话，自由独立思考。	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业： 柳青的成就与局限。 阅读《创业史》。	目标一
5	“文革”10 年文艺	郑坚	3	文革时期文学的挫折与成就（ 重点 ）；“潜在写作”（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 样板戏的审美价值。 观看样板戏《沙家浜》	目标二
6	新时期文学（思潮）	郑坚	3	新时期文学思潮的发展变化（ 重点 ）；文学思潮变化与社会嬗变（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 90 年代中国文学发展的格局。 阅读新时期文学代表作。	目标一
7	新时期文学（诗歌）	郑坚	3	朦胧诗的艺术特征（ 重点 ）；90 年代诗歌的发展（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 如何看待口语诗？ 阅读朦胧诗作品。	目标三

8	新时期文学（小说1）	郑坚	3	了解伤痕、反思、改革小说（重点）；对他们创作的客观评价（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：对伤痕小说的审美性批评。 阅读伤痕小说代表作，观看电影《芙蓉镇》	目标二
9	期中考查 新时期文学（小说2）	郑坚	3	寻根与先锋小说思潮（重点）；先锋小说创作的艺术价值（难点） 课程思政融入点：对民族文化的辩证认识。	线下	课堂讲授和小组讨论	期中考查	目标一
10	新时期文学（小说3）	郑坚	3	新写实小说与新历史主义小说创作（重点）；对新历史主义小说的认识（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：谈谈对《红高粱》的认识。 阅读《红高粱》并观看改编的电影。	目标二
11	新时期文学（小说4）	郑坚	3	现实主义冲击波、新生代、女性主义畅销书创作（重点）；女性主义创作的悖论（难点）。	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：《长恨歌》的艺术价值。 阅读《长恨歌》。	目标一
12	新时期文学（散文，戏剧）	郑坚	3	散文艺术的新发展（重点）；现代主义戏剧探索（难点） 课程思政融入点：艺术创新精神与思维。	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：《狗儿爷涅槃》的主题。 阅读《狗儿爷涅槃》。	目标二
13	新世纪文学 1	郑坚	3	新世纪文学“无名化”创作格局（重点）；新世纪文学的基本特征（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：论述新世纪文学的四个特征。 阅读新世纪文学代表作品。	目标一
14	新世纪文学 2	郑坚	3	新世纪文学重点作品解读（重点）；都市文学与青春文学创作（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：如何看待韩寒的创作。	目标三

							阅读都市文学代表作品。	
15	台港文学 1	郑坚	3	台湾文学的发展（重点）；文学发展与论争背后的各种因素（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：陈映真的小说创作。 阅读台湾文学代表作品。	目标二
16	台港文学 2	郑坚	3	香港文学的发展（重点）；刘以鬯、李碧华的小说创作（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：金庸武侠小说的特点与价值。 阅读金庸武侠小说代表作品。	目标一
合计			48					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	期中考查	期末考试	
目标一	2-2	10	0	10	20	40
目标二	5-1	10		10	20	40
目标三	7-4	10			10	20
总计		30	0	20	50	100

备注：[1）根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。](#)[2）各项考核标准见附件所示。](#)

大纲编写时间：2024 年 2 月 8 日

系（部）审查意见：

符合要求，同意。

系（部）主任签名：张斌

日期：2024 年 3 月 1 日

备注：

附录：各类考核评分标准表

作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
基本概念掌握程度	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
解决问题的方案正确性	解题思路清晰	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
作业完成态度	按时完成，书写工整、清晰，按规范要求执行	按时完成，书写清晰，按照规范执行	按时完成，书写较为一般，较遵守规范	未交作业或后期补交，不能辨识，不按照规范执行

期中考查评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、概念和理论运用（70%）	主题明确，概念清楚，理论运用精准	主题明确，概念比较清楚，理论运用恰当	主题基本明确，概念基本清楚，有一定的理论运用，但存在一定的误差	主题、概念不清、理论运用错误
结构与表达（30%）	结构严谨，表达优美	结构完整，表达准确	结构基本完整，表达基本准确	结构不完整，表达不清晰