

《外国文学 2》教学大纲

课程名称： 外国文学 2	课程类别（必修/选修）： 必修	
课程英文名称： Foreign literature 2		
总学时/周学时/学分： 32/2/2	其中实验/实践学时： 0	
先修课程：外国文学 1		
后续课程支撑： 学年论文、毕业论文		
授课时间： 1-16 周星期二 3-4 节	授课地点： 6B-203	
授课对象： 2022 级汉语言文学实验班		
开课学院： 文传学院		
任课教师姓名/职称： 黄海丹/讲师		
答疑时间、地点与方式： 第十六周课为专门的复习答疑课，线上答疑通过微信随时进行。		
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）		
使用教材：《外国文学史》（上、下）（马工教材）， 高等教育出版社 2015 年		
课程简介：《外国文学 2》是汉语言文学专业的核心课程、必修课程。本课程通过对十九至二十世纪欧美文学史的学习、对东方文学史的学习和外国文学经典的阅读，使学生了解欧美重要的文学思潮和文学运动的基本知识，了解世界文学的发展脉络，并具备正确评价世界文学史上一些有重大影响的作家和作品的能力。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 掌握十九、二十世纪西方文学及东方文学的发展脉络、规律，熟悉外国文学的经典作家、作品及重要的文学流派、文学思潮，初步理解经典作品的杰出性。	4-1 具有扎实的专业基础和一定的跨学科知识,掌握汉语言文学基础理论，了解本学科的发展前沿。	4 专业基础扎实。

目标 2: 在世界经典作品的潜移默化下熏陶人文修养，深化对人类思想情感与历史命运的领悟力，培养广阔的、多元文化的视野。	2-3 具有能体现思维、情趣、品位、人格等方面的较高修养。	2 具有深厚的科学人文素养。
目标 3: 初步掌握外国文学研究所需的文献检索、资料研读、信息筛选技术，能由此出发，深化感性阅读体验，进行具有创造性的思考活动。	8-4 具有信息获取、知识更新和终身学习的能力。	8 具有创新精神与创造能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 线下/混合式	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1-2	课程情况介绍、十九世纪前期浪漫主义文学、十九世纪中期文学概况	黄海丹 (下同)	4	重点：普希金《叶甫盖尼·奥涅金》 难点：课程相关数据库使用	线下(下同)	讲授、讨论	1、布置外国文学阅读书目。 2、布置课程作业：寻找三位不同的外国评论者对同一位西方作家的评论，概括评论内容，并对其中一位评论者的评论进行“评论	目标 3

							之评论”。要求这三位外国文学评论者中，至少有一位是马克思主义者。本项作业为课程思政作业。 讨论《叶甫盖尼·奥涅金》	
3	巴尔扎克		2	重点：《高老头》 难点：高老头形象解读 课程思政融入点 1：介绍恩格斯对巴尔扎克的评价，由此进行马克思主义文学观教育。		讲授、讨论	讨论《高老头》	目标 2
4	狄更斯		2	重点：《双城记》 难点：《双城记》中的人道主义思想内涵及其成就与局限		讲授、讨论	讨论《双城记》	目标 2
5	果戈理		2	重点：《死魂灵》 难点：《死魂灵》中的庸俗性批判		讲授、讨论	讨论：《死魂灵》	目标 2
6	十九世纪晚期文学概况		2	重点：自然主义、唯美主义、象征主义等文学思潮 难点：自然主义与现实主义的关系		讲授		目标 1

7	托尔斯泰		2	重点：《安娜·卡列尼娜》 难点：托尔斯泰主义及其成就与局限 课程思政融入点 2：通过对托尔斯泰作品的评析、对托尔斯泰主义的分析，以及对列宁所著托尔斯泰评论的介绍，进行马克思主义人生观、文学观教育		讲授、讨论	讨论：《安娜·卡列尼娜》	目标 2
8	易卜生		2	重点：《玩偶之家》 难点：《玩偶之家》中的性别思想		讲授、讨论	讨论：《玩偶之家》	目标 2
9	二十世纪上半叶文学概况		2	重点：此时期现实主义文学、现代主义文学中的各个文学思潮、流派 难点：现代主义文学的总体特征		讲授		目标 1
11	卡夫卡		2	重点：《变形记》 难点：《变形记》的多重内涵与表现主义艺术手法		讲授、讨论	讨论：《变形记》	目标 2
10	高尔基		2	重点：《自传三部曲》 难点：《自传三部曲》中的革命现实主义与革命乐观主义 课程思政融入点 3：通过高尔基作品的评析，呼吁乐观向上的精神风貌		讲授、讨论	讨论：《自传三部曲》	目标 2
13	萨特		2	重点：《苍蝇》		讲授、讨论	讨论：《苍蝇》	目标 2

				难点：存在主义思想及其文学表现		讨论		
12	二十世纪下半叶文学概况		2	重点：此时期现实主义文学、现代主义文学、后现代主义文学中的各个思潮、流派 难点：现代主义文学与后现代主义文学的关系		讲授		目标 1
14	马尔克斯		2	重点：《百年孤独》 难点：《百年孤独》中的“孤独”意涵与魔幻现实主义写作手法		讲授、讨论	讨论：《百年孤独》	目标 2
15	东方文学概说		2	重点：日本、印度、阿拉伯文学 难点：东方各国文学经典作品概况 课程思政融入点 4：凸显中国文学与东方其余各国文学的相互影响关系，从而培养学生的国际视野与民族自豪感		讲授		目标 1
16	复习与答疑		2			讲授、讨论		目标 3
合计			32					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）			
		作业及课堂表现	小组报告	期末考试	
目标 1	4-1	5	10	25	

目标 2	2-3	10	10	10	
目标 3	8-4	15	10	5	
总计		30	30	40	100

备注：1）根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2）各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2024 年 2 月 21 日

系（部）审查意见：

同意

系（部）主任签名：张斌

日期：2024 年 3 月 1 日

作业评价标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
文本阅读量与内容原创性	精读作业撰写中涉及的主要文本，并具有新颖独到的见解。	通读作业撰写中涉及的主要文本，并具有自己的见解。	因应作业撰写要求，选读部分文本。	存在抄袭嫌疑。
思路正确度与表述明晰度	思路正确，表述明晰。	思路比较正确，表述比较明晰。	思路略有偏差但尚堪用，表述略有混乱但能达意。	思路混乱，表意不明。
作业完成态度	按时完成，符合格式规范，工整、清晰。	按时完成，较符合格式规范，较清晰、工整。	按时完成，格式较为一般，工整一般。	未交作业或后期补交，不能辨识。

小组报告评价标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
文本阅读情况	（长篇作品）通读作品，并阅读了一定的参考文献。 （中短篇作品）通读并熟悉作品，阅读了较大量的参考文献。	（长篇作品）通读作品。 （中短篇作品）通读作品，并阅读了一定的参考文献。	（长篇作品）选读作品段落或，或利用忠实于原著的改编作品，如电影等。 （中短篇作品）通读作品。	（长篇作品）基本未读作品。 （中短篇作品）未通读作品。
文本分析能力	能在文本细读与背景考察的基础上，提出令人信服的独到见解。	能在切实的阅读体验基础上，提出具有一定新颖性，且可成说的见解。	能在自身阅读体验的基础上，理解、消化学界的通行见解。	见解过度荒唐，或见解缺乏阅读体验的支持。
报告设计	任务分工合理，讲述条理清晰，时间把握准确。	任务分工比较合理，讲述尚能达意，时间把握比较准确。	任务分工略待商榷，讲述勉强能达意，时间把握出现偏差。	“抱大腿”现象严重，讲述不知所云。