

《中国现当代文学选讲》教学大纲

| | | |
|--|---------------------|-------------------------|
| 课程名称：中国现当代文学选讲 | 课程类别（必修/选修）：选修 | |
| 课程英文名称：Selected Lectures on modern Chinese literature | | |
| 总学时/周学时/学分：32/2/2 | 其中实验/实践学时：0 | |
| 先修课程： | | |
| 后续课程支撑： | | |
| 授课时间：1-16 周 周四 9-10 节 | 授课地点：松山湖校区 6B101 | |
| 授课对象：2022 广播电视 1.2 班，2022 广播卓越 1 班，2022 电视编导 1 班 | | |
| 开课学院：文学与传媒学院 | | |
| 任课教师姓名/职称：叶永胜/教授 | | |
| 答疑时间、地点与方式：课前课后，微信短信邮箱，面谈（预约）文科类 10B413 | | |
| 课程考核方式：开卷（√）闭卷（）课程论文（）其它（） | | |
| 使用教材：朱栋霖《中国现代文学史》（精编版）1915-2020，北京大学出版社 2020 年。 | | |
| 教学参考资料： | | |
| 课程简介： <p>《中国现当代文学选讲》课程是面向非中文专业的文传学院本科生开设的专业选修课程，旨在提高大学生的综合文化素质和文学鉴赏能力。课程通过对中国现当代文学名家经典的文本细读和原典研读，注重从思想引导与审美感悟角度感受中国现当代文学名作的思想内涵和文学魅力，获取品评文学的方式、方法和看待人生、世界的文学眼光；通过对文学作品的研读培养文学鉴赏能力和文学创作能力，了解中国文学的现代转型及其发展历程，引导学生通过文学感悟人生，追求更高的人生境界。</p> | | |
| 课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑： | | |
| 课程教学目标 | 支撑毕业要求指标点 | 毕业要求 |
| 目标 1： | 2.2 具有高尚的科学人文素养和精神， | 毕业要求 2：具有高尚的科学人文素养和精神，具 |

| | | |
|---|--|---|
| 通过对文本的仔细研读，理解与体验经典文本的内涵；理解文学经典的质素与魅力。 | 具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知识； | 备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知识，具有能体现思维、情趣、品位、人格等方面的较高修养，具有良好沟通协调能力和团队合作精神。具备独立获取知识、提出问题、分析问题及解决问题的能力；具有一定的适应未来时代不断更新的职业文化基础。 |
| 目标 2： 掌握经典文学文本细读、分析、鉴赏、评论的方法； 形成文学阅读的想象力与再认识的能力。 | 5.1 基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、语言学、文学、史学、法学、宗教学和化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说； | 毕业要求 5：基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、史学、法学、文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说；具有一定的审美能力以及音乐、书画、礼仪知识；掌握与本专业相关的自然科学知识，了解当代文化发展新业态、人工智能、大数据及媒介科技发展的前沿领域和应用前景。 |
| 目标 3： 理解文学经典的蕴藉性与审美性； 掌握文学原典研读的方法技巧。 | 7.4 具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。 | 毕业要求 7：具有应用语言、文字等进行表达和交流的基本能力；具有社会活动、人际交往和公关的基本能力；具有良好的团队协作精神和较强的社会适应能力；具有应对危机、竞争与突发事件的基本能力。具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。 |

理论教学进程表

| 周次 | 教学主题 | 授课教师 | 学时数 | 教学内容（重点、难点、课程思政融入点） | 教学模式（线上/线下） | 教学方法 | 作业安排 | 支撑课程目标 |
|----|---------------|------|-----|---|-------------|--------------|---|--------|
| 1 | 《伤逝》 | 叶永胜 | 2 | 小说的多重主题意蕴（ 重点 ）； 小说的抒情手法（ 难点 ）。 课程思政融入点：女性的独立解放。 | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课程思政作业： 通过与《终身大事》《厨房》比较，讨论女性解放的艰难。 | 目标一 |
| 2 | 《故事新编》 | 叶永胜 | 2 | 《铸剑》的主题（ 重点 ）； “故事新编”的现代性与后现代性特点（ 难点 ）。 | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 如何认识小说的“油滑”？ | 目标二 |
| 3 | 《沉沦》《莎菲女士的日记》 | 叶永胜 | 2 | 小说题材的大胆、创新（ 重点 ）；“莎菲”苦闷的文学史意义（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 如何认识作品中的性描写？ | 目标二 |
| 4 | 《家》《寒夜》 | 叶永胜 | 2 | 小说主题，家族叙事（ 重点 ）；巴金后期小说的风格变化（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 巴金对大家族的两难情感。 | 目标三 |
| 5 | 《子夜》 | 叶永胜 | 2 | 小说的主题与叙事特征（ 重点 ）；吴荪甫形象的辩证认知（ 难点 ） 课程思政融入点：中国道路选择的必然性。 | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 怎么评价吴荪甫这个文学形象？ | 目标二 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|-----|---|--|----|--------------|---|-----|
| 6 | 《断魂枪》 《月牙儿》 | 叶永胜 | 2 | 老舍的自由主义、人道主义创作取向（ 重点 ）；《断魂枪》的主题（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 如何看待沙子龙的选择？ | 目标一 |
| 7 | 《边城》 《湘行散记》 | 叶永胜 | 2 | 沈从文的“湘西”的意义（ 重点 ）；风景在沈从文小说中的意义（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课后作业： 论述“湘西世界”的文学价值。 | 目标二 |
| 8 | 《金锁记》 《倾城之恋》 | 叶永胜 | 2 | 小说主题与女性形象分析（ 重点 ）；张爱玲小说创作的特点与价值（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 如何评价张爱玲的女性观？ | 目标一 |
| 9 | 《受戒》 | 叶永胜 | 2 | 小说的主题与艺术特色（ 重点 ）；汪曾祺小说的文学史意义（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 小说写作是否“偏题”，如何评价汪曾祺的这种创作特征？ | 目标三 |
| 10 | 《游园惊梦》 | 叶永胜 | 2 | 小说主题与意识流手法（ 重点 ）；小说的现代性特征与多重意蕴（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 服饰描写在小说中的价值与特点。 | 目标二 |
| 11 | 《红高粱》 《生死疲劳》 | 叶永胜 | 2 | 莫言创作的特征与价值（ 重点 ）；神话叙事模式（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 如何看待莫言的小说语言？ | 目标三 |
| 12 | 《十八岁出门远行》 《活着》 | 叶永胜 | 2 | 余华小说创作的特点（ 重点 ）；寓言化叙事（ 难点 ） 课程思政融入点：热爱生命，生命教育。 | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课后作业： 《活着》小说与电影改编比较。 | 目标三 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|-----|----|--|----|--------------|--------------------------------|-----|
| 13 | 《爸爸》 《马桥词典》 | 叶永胜 | 2 | 小说主题与艺术创新（ 重点 ）；寻根文学评价（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 如何看待小说的“词典”化叙事形式？ | 目标一 |
| 14 | 《白鹿原》 《尘埃落定》 | 叶永胜 | 2 | 小说主题与人物形象分析（ 重点 ）；小说的艺术特征（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 茅盾文学奖的评价。 | 目标二 |
| 15 | 《长恨歌》 《秦腔》 | 叶永胜 | 2 | 小说主题（ 重点 ）；叙事艺术（ 难点 ） | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课堂讨论： 小说的命名艺术。 | 目标三 |
| 16 | 《三体》 | 叶永胜 | 2 | 中国科幻小说的发展（ 重点 ）；小说的主题（ 难点 ） 课程思政融入点： 中国科幻小说的崛起与文化自信。 | 线下 | 课堂讲授 小组讨论 | 课程思政作业： 文化自信，如何讲好中国故事？ | 目标二 |
| 合计 | | | 32 | | | | | |

课程考核


| 课程目标 | 支撑毕业要求指标点 | 评价依据及成绩比例（%） | | | | |
|------|-----------|--------------|---------|------|------|-----|
| | | 作业 | 出勤 课堂表现 | 期末考查 | 文献检索 | |
| 目标一 | 2.2 | 10 | 10 | 10 | | 30 |
| 目标二 | 5.1 | 10 | 5 | 20 | | 35 |
| 目标三 | 7.4 | 10 | 5 | 20 | | 35 |
| 总计 | | 30 | 20 | 50 | | 100 |

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2024 年 2 月 25 日

系（部）审查意见：

符合要求，同意

系（部）主任签名：

日期：2024 年 3 月 1 日

备注：

附录：各类考核评分标准表

平时表现评分标准

| 观测点 | 评分标准 | | | |
|--------------------|----------------|--------------------|---|----------------------|
| | <i>A (100)</i> | <i>B (85)</i> | <i>C (70)</i> | <i>D (0)</i> |
| 出勤情况（50%） | 不迟到、不早退、不缺勤 | 迟到/早退/请假等情况不超过 2 次 | 存在缺勤 1 次的情况（20 分）； 存在缺勤 2 次的情况（10 分） | 存在缺勤 3 次的情况，取消期末考察资格 |
| 课堂学习态度、参与讨论情况（50%） | 学习认真，积极参与课堂讨论 | 听课认真，回答问题较好 | 听课较认真 | 不听课，不参与课堂讨论 |

作业评分标准

| 观测点 | 评分标准 | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|
| | <i>A (100)</i> | <i>B (85)</i> | <i>C (70)</i> | <i>D (0)</i> |
| 基本概念掌握程度（30%） | 概念清楚，答题正确。 | 概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。 | 概念基本清楚，答题基本正确。 | 概念不太清楚，答题错误较多。 |
| 解决问题的方案正确性（50%） | 解题思路清晰，计算正确 | 概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。 | 概念基本清楚，答题基本正确。 | 概念不太清楚，答题错误较多。 |
| 作业完成态度（20%） | 按时完成，书写工整、清晰，符号、单位等规范 | 按时完成，书写清晰，主要符号、单位规范 | 按时完成，书写较为一般，部分符号、单位规范 | 未交作业或后期补交，不能辨识，符号、单位等不规范 |

