

《中国现当代文学 2》教学大纲

课程名称：中国现当代文学 2		课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称： Chinese contemporary literature history2			
总学时/周学时 /学分：48/3/3		其中实验/实践学时：0	
先修课程： 无			
后续课程支撑： 无			
授课时间： 2023-2024 第 2 学期 [1-16]周三 5-7 节		授课地点：松山湖校区 7B-412	
授课对象： ：2023 汉语 1 班、2 班			
开课学院：文学与传媒学院			
任课教师姓名/职称：郑阿平/副教授			
答疑时间、地点与方式：周一晚上、文学与传媒学院教师办公室、当面或该班微信群网上答疑			
课程考核方式：开卷（）闭卷（√）课程论文（）其它（）			
使用教材：《中国现当代文学三十年》，钱理群，北京大学出版社。			
课程简介：《中国现当代文学 2》主要讲述 1917-1949 三个十年的中国文学发展概况、包括思潮流派，文学论争，主要作家和作品，其旨在于对这三十年文学有基本的，系统化的认知和了解。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1：知识目标：通过一系列中国现当代文学作品和文学流派、文学思潮的学习，增进学生对中国现代文学和文化的感知和理解，培养学生在一定的现代文学理论视野下对现当代文学作品进行文本分析的技能，提高其现代文化品位和现代审美情趣以及品鉴现当代作家作品的能力。		1. 具备良好的政治素养、身心素质，具备人文社会科学素养和社会责任感，恪守职业道德与规范。	1：热爱祖国，遵纪守法，具备文学、文化、文字、传媒、宣传、出版等领域从业者应有的专业意识，具备良好的身体素质与心理素质，具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。

<p>目标 2:</p> <p>能力目标： 教学以文学作品为纲，串联现当代文学的发展脉络，包括文学思潮、文学流派、文学论争等方面。强调学生在阅读文学作品过程中的感受和理解，将个体自身的情感体验和生命意识融入对文学作品的审美体验，以此达到获取整体的文学知识、提高审美能力和增强人文素质结合的目标。</p>	<p>2. 具有关于现代文学的理论知识、文学修养、文学鉴赏能力和较强的写作能力以及语言表达能力，并能够从事相关工作</p>	<p>4: 掌握文学和文字专业工作的特点、原则、方法，将理论问题与社会实践紧密结合；能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文学和文化创意。</p>
<p>目标 3:</p> <p>素质目标：让学生通过文学现代化的进程，对民族历史发展、中国社会形态转变有审美和历史的同情，对中国现代文化和文学有整体和认识和理解，且能够从事和现代文化文学相关的任何工作。</p>	<p>3. 具有广阔的文学视野，较强的文化意识和创新能力，能够组织和协调团队成员开展文学、文字、影视故事等策划和创作等工作。</p>	<p>6: 能够基于本专业相关知识，统筹规划具体文学文化项目的调研，能够从事语文教学、文学评论、编辑、文学创作等方面的工作</p>

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线下/混合式）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	第一章：巴金的小说	郑阿平	3	反帝反封建的社会思想	线下	讲授	阅读《急流三部曲》和《寒	目标 1

							夜》	
2	第二章：女性作家及其作品 1	郑阿平	3	重点：《金锁记》 难点：张爱玲的艺术世界	线下	讲授	观看《倾城之恋》电影	目标 2
3	第三章：女性作家及其作品 2	郑阿平	3	重点：《生死场》和《呼兰河传》 难点：独特的文化和美学思想	线下	讲授和讨论	观看《黄金世界》、	目标 2
4	第四章：沈从文的小说	郑阿平		重点：《边城》 难点：《边城》的文化意涵	线下	讲授	阅读原著	目标 2
5	第五章：曹禺的戏剧	郑阿平	3	重点：《原野》 难点：曹禺戏剧的出走模式	线下	讲授	观看《原野》	目标 2
6	第六章：四十年	郑阿平	3	重点：四十年	线下	讲授	阅读相关作品	目标 2

	代的散文和戏剧 以及			代的文学版图 难点：新歌剧 《白毛女》 课程思政融入 点：抗战中民 族意识				
7	第七章：当代文 学概述	郑阿平	3	重点：当代文 学的流变脉络 难点：当代文 学的成就	线下	讲授、	阅读相关作品	目标 2
8	第八章：17 年文 学以及《青春之 歌》	郑阿平	3	重点：红色经 典 难点：红色经 典的艺术特色 课 程 思 政 融 入：红色经典 的主旋律	线下	讲授	阅读相关作品	目标 2
9	第九章：五六十 年代的战争文学	郑阿平	3	重点：战争文 学的思想内容	线下	讲授	阅读相关作品	目标 3

	以及《百合花》			难点：战争文学的艺术成就				
10	第十章：新时期文学总论和朦胧诗	郑阿平	3	重点：新时期文学的发展轨迹 难点新时期文学的成就	线下	讲授	阅读相关作品	目标 3
11	第十一章：八九十年代小说 1	郑阿平	3	重点：苏童余华莫言的小说 难点：成就和特点	线下	学生讨论	观看电影	目标 1
12	第十二章：八九十年代小说 2	郑阿平	3	重点：路遥和陈忠实的作品 难点：《白鹿原》	线下	学生讨论	阅读相关作品	目标 2
13	第十三章：网络文学的崛起	郑阿平	3	重点：网络文学的特点 难点：网络文学和影视改变	线下	学生讨论	阅读相关作品	目标 2
14	第十四章：《霸王别姬》	郑阿平	3	重点：作品解读 难点：艺术创	线下	讲授和讨论	观看电影	目标 1

				新				
15	第十五章：二十世纪文学总结	郑阿平	3	重点：百年文学的发展过程 难点：成就和局限	线下	讲授	若干问题思考	目标 1
16	期末辅导	郑阿平	3		线下	问答		目标 3
合计		48						

课程考核


课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
目标 1	1	20	0		0	
目标 2	2	...	20			
目标 3	3	...		60		
总计		20	20	60		100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2023 年 2 月 18 日

系（部）审查意见：

同意

系（部）主任签名：

日期：2024 年 3 月 4 日

备注：

平时作业评分标准（小论文）

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
内容（70%）	观点有新意和独创，结构完整。	内容完整，观点站得住，行文流畅。	内容完整，观点平庸，语言流畅。	无内容、无观点。
格式（30%）	符合论文格式和规范。	格式基本完整。	格式略有缺陷，但不失完整。	格式混乱残缺。
作业完成态度	按时完成，书写工整，清晰，按规范要求执行。	按时完成，书写清晰，基本按照规范执行。	按时完成，书写较为一般，部分环节没有按照规范执行。	未交作业或后期补交，不按照规范执行。

期末试卷主观题评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
内容（70）	内容新颖、观点独到、有创新，结构完整，行文流畅生动。	内容完整，材料丰富，结构齐全。	内容完整但较为单薄，结构全面，行文流畅。	未提交或后期补交，内容不完整，表达不清楚。
表达（30%）	符合学术论文规范和要求。	基本符合学术论文要求。	符合学术规范要求，但局部有缺陷。	完全忽略论文规范，甚至有抄袭等问题。

