

《中国文学批评史》教学大纲

课程名称：中国文学批评史	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：History of literary criticism in China	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：0
先修课程：《中国文学史》、《文学概论》	
后续课程支撑：《美学》	
授课时间：[1-16]周周三 1-2 节	授课地点：松山湖校区 7B303
授课对象：2022 汉语 1 班;2022 汉语 2 班	
开课学院：文学与传媒学院	
任课教师姓名/职称：宋秋敏教授	
答疑时间、地点与方式：1、每次上课的课前、课间和课后，采用一对一的问答方式；2、电话、短信、电子邮件以及 QQ、微信等交流；3、每次作业集中讲解。	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（√）其它（）	
使用教材：《中国文学理论批评史教程(修订版)》，张少康，北京大学出版社，2011 年版。	
<p>课程简介：中国文学批评史是中文系高年级专业基础必修课程。以中国文学思想的发展历史为基本线索，通过择要介绍重要批评家、批评流派和论著，了解我国文学批评各历史阶段的大概状况，以及我国文学批评根本的民族特点，在掌握一定的古文论知识的基础上，提高对古代文学作品的鉴赏和评论水平，并且具备思考当今在世界文学背景下的民族文学生存和发展的初步能力。</p>	

课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
<p>目标 1（知识目标）：</p> <p>通过本课程的学习，对于中国传统文学理论批评的发展演化历程能有较为明确的认知，对于中国文学理论批评的基本特征、重要理论能有较为明显的了解。</p>	<p>2.1 具有一定的审美能力以及音乐、书画、礼仪知识；建立科学文化视野，并逐步建立科学合理的知识结构，提升自身的人文素质。</p>	<p>2.基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、语言学、文学、史学、法学、宗教学和文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说；基本了解中国历史与国情。</p>
<p>目标 2（能力目标）</p> <p>通过中国文学批评史的学习，学生一方面能够掌握一定的中国文学批评史的基础知识与基础理论；另一方面使大学生具有正确的审美观、良好的审美趣味、较好的审美欣赏能力、一定的审美批评与审美创造能力。</p>	<p>3.2 具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力；具备从事文学评论与写作、新闻出版、文秘、宣传等工作能力。</p>	<p>3. 具备运用专业知识的能力，具有文学修养、鉴赏文学能力、较强的写作能力以及语言表达能力，并能够从事相关工作。</p>
<p>目标 3（素质目标）</p> <p>具有民族文化的认同感，能够正确汲取传统文论的思想资源，培养正确的文学理论观念。</p>	<p>1.4 具有扎实的专业基础和一定的跨学科知识，掌握汉语言文学基础理论，了解本学科的发展前沿；具有文学鉴赏与批评能力，具备良好的文字与口头表达能力；掌握多种表达的素养和技巧具有国际化视野和跨文化交流合作的能力。</p>	<p>1.具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知识，具有能体现思维、情趣、品位、人格等方面的较高修养，具有良好沟通协调能力和团队合作精神。</p>

理论教学进程表									
周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	学生学习预期成果	教学模式（线上线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	绪论	宋秋敏	2	重点：文学的起源。 难点：初期的文学观。	通过对文学的起源和发展的介绍，使学生对中国文学的发展脉络有宏观的把握和了解。	线下	讲授、小组讨论	课程预习：要求学生每人至少阅读两篇与文学批评有关的文章或书籍。	目标 1 目标 2
2	中国文学理论批评的萌芽和产生	宋秋敏	2	重点：文学理论批评的萌芽。 难点：诗言志文学观的产生和发展。 课程思政融入点：分析中国的文学理论批评与西方的不同，结合党史教育，强调中国传统文化的先进性。	通过介绍中国文学批评史的发展轨迹和分期，使学生初步确立中国文学和文化的基本价值观。	线下	讲授	课程作业：比较古希腊的文学批评和中国先秦时期的不同，分析其中的民族特色。	目标 1 目标 3
3	儒家的文学观	宋秋敏	2	重点：孔子、孟子的诗论。 难点：孔子“诗教”、孟子“与民同乐”的文学观。	通过本章学习，使学生了解中国传统儒家思想对于文学的深远影响，掌握孔子“诗教”、孟子“与民同乐”的文学观对中国传统文学的发展方向和中华民族的心理结构、思维模式和行为习惯的影响。	线下	讲授	课后阅读指定材料。	目标 1 目标 2 目标 3

4	道家的文学观	宋秋敏	2	重点：老子、庄子的文学观。 难点：庄子“虚静”、“物化”、“得意忘言”论。	通过老子、庄子的文学观的介绍，加深学生对道家思想以及道家文学观的了解。	线下	讲授、小组讨论	课程作业：课前阅读了解道家思想及其对中国古代社会的深远影响。	目标 1 目标 3
5	两汉文学理论批评	宋秋敏	2	重点：司马迁的文论、《毛诗大序》、楚辞评论。 难点：《毛诗大序》中的文学观 课程思政融入点：司马迁的发愤著书说对当代大学生的启示。	通过对司马迁的文论、《毛诗大序》和楚辞评论的介绍，使学生了解中国两汉文学理论批评的特点，培养学生对于文学作品独立思考的能力，并勇于发表自己不同的见解和主张。	线下	讲授	课程思政作业：联系实际，就司马迁的发愤著书说发表自己的看法。	目标 2 目标 3
6	魏晋南北朝文学理论批评	宋秋敏	2	重点：玄学与文学观念、曹丕、陆机的文学观。 难点：玄学与文学观念的变化。	通过学习，使学生更加深入地了解中国古代文学与文化的关系，理解文学作品的文化内涵，认识到魏晋南北朝文学理论批评在中国文学批评史上的特殊地位。	线下	讲授	课程作业：根据课堂讲授，写作小论文。	目标 1 目标 2
7	刘勰《文心雕龙》	宋秋敏	2	重点：刘勰的文学观。 难点：刘勰的文体论、创作论、文学发展论。	通过本章的学习，了解《文心雕龙》文学创作论，探寻《文心雕龙》出现的原因，以及古代文论范畴从哲学、伦理学到文学的形成。	线下	讲授	课后阅读指定材料。	目标 1 目标 2
8	钟嵘《诗品》	宋秋敏	2	重点：钟嵘的文学观。 难点：钟嵘对历代五言诗人的评论。	通过学习和研究，了解《诗品》“品评法”在中国古代文学批评史上的意义，认识其对中国古代文学理论批评的影响。	线下	讲授	课后阅读指定材料。	目标 1 目标 3

9	唐代的文学理论批评	宋秋敏	2	<p>重点：陈子昂、李白、杜甫、皎然的文学观。白居易、韩愈等人的文学理论批评。</p> <p>难点：皎然的诗歌意境论。韩愈等人的古文理论。</p> <p>课程思政融入点：杜甫以作品反映社会现实的创作理念，白居易以文学干预社会现实的精神。</p>	让学生了解唐代文学理论批评的发展历程、主要观点、及其精华所在，进而从整体上宏观把握，并总结其在中国古代文学批评史上的重要地位。	线下	讲授、课堂作业	课程思政作业：联系实际，谈谈对白居易新乐府运动的理解。	目标 1 目标 3
10	宋代的文学理论批评	宋秋敏	2	<p>重点：欧阳修、苏轼、黄庭坚等人的文学理论批评，严羽的《沧浪诗话》。</p> <p>难点：苏轼、黄庭坚的文学思想和创作论，《沧浪诗话》中的文学理论批评。</p>	通过对欧阳修、苏轼、黄庭坚等人的文学理论批评，以及严羽的《沧浪诗话》的学习，了解宋代著名文人的文学思想和创作论。	线下	讲授、小组讨论	课程作业：阅读并探讨严羽《沧浪诗话》的核心观点及其主要特征。	目标 1 目标 2
11	明代诗歌理论流派概述	宋秋敏	2	<p>重点：明代复古主义文学思想的发展。</p> <p>难点：前后七子的文学理论批评</p>	通过本章学习，让学生了解从明代开始，古代文学理论批评格局发生了新的变化，传统诗文理论不断发展、成熟，到了对传统审美特征和艺术表现方法的总结、集大成时期。	线下	讲授	课后阅读指定材料。	目标 1 目标 3
12	明代哲学新思潮的兴起和李贽的“童心说”	宋秋敏	2	<p>重点：晚明哲学新思潮对文学批评思想的影响。</p> <p>难点：明清戏曲理论批评的发展；李贽的“童心说”。</p>	使学生比较全面地了解晚明哲学新思潮对文学批评思想的影响，理解社会思潮对于文学理论的影响。	线下	讲授	课后阅读指定材料。	目标 1 目标 2

13	清代诗文理论概述	宋秋敏	2	重点：清代中后期的诗词理论；桐城派的文论。 难点：王士禛的神韵说、沈德潜的格调说、袁枚的性灵说、翁方纲的肌理说；清代的词论。	让学生了解清代文学批评的理论体系、特色、价值及发展规律，并对其一些重要的批评家和文学观念有比较深入的体会。	线下	讲授	预习指定材料。	目标 2 目标 3
14	金圣叹的小说批评理论和李渔的戏曲批评理论	宋秋敏	2	重点：金圣叹的小说批评理论 难点：小说戏曲评点的理论总结；李渔《闲情偶寄》的曲学理论。	通过本章学习，让学生了解清代小说、戏曲理论批评异军突起，进入了理论批评繁荣时期，文学理论批评出现了诗文、戏曲、小说理论批评分途发展而又殊途同归的局面。	线下	讲授、小组讨论	课程作业：阅读并探讨鲁迅的《中国小说史略》。	目标 1 目标 3
15	近代中国文学批评的转型与新变	宋秋敏	2	重点：梁启超文学思想的内容与巨大影响；王国维的文学思想的现代性。 难点：近代文学批评理论发展与西方文艺美学的关系。 课程思政融入点：通过中西方文学理论的对比，了解中国传统文论的独特价值。	通过本章学习，让学生了解随着近代国门的打开和随之而来的西方文学理论与美学思想的输入，中西文学思想交流、碰撞，我国古代文学理论批评开始了又传统向现代的转化。	线下	讲授	课程思政作业：对比中西方审美的异同。	目标 2 目标 3
16	复习	宋秋敏	2	梳理概括中国文学批评史的发展脉络和特征。	使学生对中国文学批评史有宏观的把握，从而引发他们的思考以及对中国文学和文化的传承与创新。	线下	讲授	讨论学习，交课程论文	目标 1 目标 2
合计：			32						

- 1、本模板适合按周次排课的理论课程和实验课程。
 - 2、教学大纲篇幅请控制在 5 页以内，文件名：《课程名称》-教师姓名-授课对象，A4 版面，标准页边距，段前段后 0 行，行距固定值 18 磅，字号大小均为 5 号，中文字体为宋体，英文和数字为 Times New Roman 体。
 - 3、课程相关信息必须与人才培养方案一致；授课对象明确到年级、专业（方向）和班级；如果有多名教师共同授课，须列出所有教师的信息；课程考核方式须用“√”符号勾选，必须与人才培养方案一致，如果选择“其它”考核方式，在后面须补充说明详细的考核方式。
 - 4、课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：课程教学须确立价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的课程目标，并高度精炼概括 3-5 条课程教学目标，注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价），还须将课程教学目标与毕业要求指标点的支撑列出。
 - 5、教学进程：多位教师授课的，须说明每一教学主题的授课教师姓名；每一教学主题须列出学生学习预期成果及支撑的课程目标。
 - 6、结合授课要点，设计不少于 3 个思政育人的典型教学案例（思政映射与融入点），并明确教学方法和考核方式。
 - 7、教学模式：须选择“线上”、“混合式”、“线下”其中一种方式。如果选择“线上”或“混合式”教学方式的，须提供依托平台的名称及课程链接，另外，按照要求，选择线上教学的课时不可超过总课时的 30%。
 - 8、教学方法：讲授/小组讨论/报告/实验/实训/参观体验/任务驱动等。
 - 9、若课程无理论教学环节或无实验教学环节，可将相应的教学进度表删掉。
 - 10、课程考核依据课程目标展开，须说明达到课程目标对应的考核内容，然后再详细说明通过何种考核方式（例如作业、论文报告、实验、课堂测验……）和每种考核方式的权重来评价课程目标的达成度。
- 温馨提示：毕业要求任一分解指标点建议只对应一个课程目标，但任一课程目标可以对应多个毕业要求分解指标。
- 11、须提供各类考核评价的具体评分标准。

附录：各类考核评分标准表

作业评分标准

教学目标要求	评分标准				权重 (%)
	90-100	80-89	60-79	0-59	
目标 1: 通过本课程的学习,对于中国传统文学理论批评的发展演化历程能有较为明确的认知,对于中国文学理论批评的基本特征、重要理论能有较为明显的了解。(支撑毕业要求指标点 2.1)	思路清晰,作业认真,表述流畅,观点阐述丰富而有逻辑性。	思路清晰,作业比较认真,表述比较流畅。	思路基本清晰,答题基本正确。	思路不清晰,概念混乱。	20
目标 2: 通过中国文学批评史的学习,学生一方面能够掌握一定的中国文学批评史的基础知识与基础理论;另一方面使大学生具有正确的审美观、良好的审美趣味、较好的审美欣赏能力、一定的审美批评与审美创造能力。(支撑毕业要求指标点 3.2)	思路清晰,作业认真,表述流畅,观点阐述丰富而有逻辑性。	思路清晰,作业比较认真,表述比较流畅。	思路基本清晰,答题基本正确。	思路不清晰,概念混乱。	20
目标 3: 具有民族文化的认同感,能够正确汲取传统文论的思想资源,培养正确的文学理论观念。 (支撑毕业要求指标点 1.4)	思路清晰,作业认真,表述流畅,观点阐述丰富而有逻辑性。	思路清晰,作业比较认真,表述比较流畅。	思路基本清晰,答题基本正确。	思路不清晰,概念混乱。	10

考查评分标准

教学目标要求	评分标准				权重 (%)
	90-100	80-89	60-79	0-59	
目标 1: 通过本课程的学习,对于中国传统文学理论批评的发展演化历程能有较为明确的认知,对于中国文学理论批评的基本特征、重要理论能有较为明显的了解。(支撑毕业要求指标点 2.1)	观点表述新颖鲜明,论述流畅,材料丰富。	观点表述比较鲜明,论述比较流畅,材料比较丰富。	观点表述基本鲜明,论述基本流畅,材料基本丰富。	观点表述不清晰,论述不够流畅,材料不够丰富。	25
目标 2: 通过中国文学批评史的学习,学生一方面能够掌握一定的中国文学批评史的基础知识与基础理论;另一方面使大学生具有正确的审美观、良好的审美趣味、较好的审美欣赏能力、一定的审美批评与审美创造能力。(支撑毕业要求指标点 3.2)	观点表述新颖鲜明,论述流畅,材料丰富。	观点表述比较鲜明,论述比较流畅,材料比较丰富。	观点表述基本鲜明,论述基本流畅,材料基本丰富。	观点表述不清晰,论述不够流畅,材料不够丰富。	15
目标 3: 具有民族文化的认同感,能够正确汲取传统文论的思想资源,培养正确的文学理论观念。(支撑毕业要求指标点 1.4)	观点表述新颖鲜明,论述流畅,材料丰富。	观点表述比较鲜明,论述比较流畅,材料比较丰富。	观点表述基本鲜明,论述基本流畅,材料基本丰富。	观点表述不清晰,论述不够流畅,材料不够丰富。	10