

## 《中国古代文学 4》教学大纲

|  |                    |                          |
|--|--------------------|--------------------------|
| 课程名称： 中国古代文学 4   | 课程类别（必修/选修）： 必修    |                          |
| 课程英文名称： Ancient Chinese Literature 4   |                    |                          |
| 总学时/周学时/学分： 32/2/2   | 其中实验/实践学时： 0       |                          |
| 先修课程： 中国古代文学 3   |                    |                          |
| 后续课程支撑： 无  |                    |                          |
| 授课时间： 1-16 周四 9-10 节   | 授课地点： 7B-401       |                          |
| 授课对象： 2021 汉语 1-2 班  |                    |                          |
| 开课学院： 文学与传媒学院  |                    |                          |
| 任课教师姓名/职称： 王勇/讲师   |                    |                          |
| 答疑时间、地点与方式： 课堂答疑、网络答疑  |                    |                          |
| 课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）  |                    |                          |
| 使用教材： 《中国古代文学史》（第二版）下册， 《中国古代文学史》 编写组， 高等教育出版社，2018 年  |                    |                          |
| 教学参考资料： 无  |                    |                          |
| 课程简介：<br>本课程是为汉语言文学专业学生开设的一门专业基础课，旨在增强该专业学生的中国文学和文化知识，培养学生的语言文学修养和审美情趣，提高阅读、评析中国古代文学作品的能力，增进对中国传统文化的理解，为其将来从事语文教学和其它社会及文化工作打下扎实的母语文化基础。本课程的主要内容是：在引导学生阅读著名作家作品之上，对元明清文学的发展历程做大致的介绍，掌握不同时期文学的时代背景、发展特点，不同作家、作品的思想内容、艺术风格，学会文学鉴赏，并掌握文学研究的基本能力。 |                    |                          |
| 课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：  |                    |                          |
| 课程教学目标（以《化学反应工程》为例   | 支撑毕业要求指标点          | 毕业要求                     |
| 目标 1：  | 1.树立科学的世界观、人生观，具有坚 | A1.思想品德素质：树立科学的世界观、人生观，具 |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 了解中国古代文学的民族风格和民族特色，了解古代伟大作家的高尚情操和家国情怀。                          | 定的理想信念，热爱祖国，遵纪守法  | 有坚定的理想信念，热爱祖国，遵纪守法；具有高度的社会责任感和良好的职业道德，爱岗敬业、艰苦奋斗、团结合作；具有现代公民意识与公共服务精神。  |
| 目标 2：<br>了解元代至清代文学发展演变概况，熟悉重要作家作品及其艺术特色，熟悉元明清时期重要文学流派的特点及其理论学说。 | 2.掌握中国古代文学、现当代文学、外国文学的发展脉络和经典著作   | B6.专业知识：了解语言学发展的前沿动态，掌握口语表达的技巧；掌握中国古代文学、现当代文学、外国文学的发展脉络和经典著作；掌握文学创作和应用文写作技巧；了解文学理论、美学、影视文学、民间文学等方面的知识。   |
| 目标 3：<br>熟练掌握文学鉴赏的方法，学会运用相关知识分析作家作品。                            | 3.掌握文学鉴赏与批评的基本方法。   | B5.学科基础知识：熟悉中国古典文学、现当代文学和西方文学的经典名作；掌握汉语言文学的基本理论和基本知识；了解中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、美学、语言学等学科基础理论及发展态势；掌握文学鉴赏与批评的基本方法。   |
| 目标 4：<br>能够查阅相关资料，了解学界对某一问题的研究动态，并在此基础上撰写学术论文。                  | 4.具有扎实的专业基础和一定的跨学科知识，掌握汉语言文学基础理论，了解本学科的发展前沿；具有文学鉴赏与批评能力，具备良好的文字与口头表达能力。 | A4.专业素质：具有扎实的专业基础和一定的跨学科知识，掌握汉语言文学基础理论，了解本学科的发展前沿；具有文学鉴赏与批评能力，具备良好的文字与口头表达能力；掌握多种表达的素养和技巧，具有较强社会和职业适应能力；掌握一门以上外国语，具有较好的听、说、读、写能力，能够阅读本专业的外文书籍和资料；具有国际化视野和跨文化交流合作的能力。 |

理论教学进程表

| 周次 | 教学主题                     | 授课教师 | 学时数 | 教学内容（重点、难点、课程思政融入点）   | 教学模式<br>线下/混合式 | 教学方法  | 作业安排                              | 支撑<br>课程<br>目标 |
|----|--------------------------|------|-----|---|----------------|-------|-----------------------------------|----------------|
| 1  | 第六编 元代文学绪论；第一章 话本小说与说唱文学 | 王勇   | 2   | 重点：元代文学的特点；话本小说的体制和特点。<br>难点：杂剧南戏的体制区别；诸宫调的含义。  | 线上             | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。                  | 目标2            |
| 2  | 第二章 关汉卿                  | 王勇   | 2   | 重点：关汉卿的剧场性和预言艺术；杜娥冤的艺术特色；<br>难点：关汉卿的剧场性和预言艺术。<br><b>课程思政融入点：</b> 分析关汉卿对黑暗社会现实的批判，体会传统知识分子对社会问题的关心及其责任意识。体会中国共产党人胸怀天下、心系人民的崇高理念。 | 线下             | 讲授/讨论 | <b>课程思政作业：</b> 阅读《窦娥冤》选段，完成课后思考题。 | 目标3、目标1        |
| 3  | 第三章 王实甫的西厢记              | 王勇   | 2   | 重点：西厢记的戏剧冲突分析；西厢记的人物塑造和语言艺术；<br>难点：西厢记的戏剧冲突分析。  | 线下             | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。                  | 目标3            |
| 4  | 第七章 南戏的兴起与琵琶记、           | 王勇   | 2   | 重点：琵琶记的艺术成就；<br>难点：散曲的体制。   | 线下             | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与                     | 目标3            |

|   |                             |    |   |  |    |       |                              |         |
|---|-----------------------------|----|---|--|----|-------|------------------------------|---------|
|   |                             |    |   |  |    |       | 讨论。                          |         |
| 5 | 第八章 元代散曲                    | 王勇 | 2 | 重点：元代著名散曲作家与重要作品；<br>难点：散曲的体制。   | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。             | 目标3     |
| 6 | 第七编 明代文学绪论；第一章 三国演义与历史演义的繁荣 | 王勇 | 2 | 重点：三国演义的主旨三国演义的艺术特色；<br>难点：三国演义的艺术特色。  | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。             | 目标3     |
| 7 | 第二章 水浒传与英雄传奇的演变             | 王勇 | 2 | 重点：宋江形象意义；水浒的写人艺术；<br>难点：水浒的成书及版本。   | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。             | 目标3     |
| 8 | 第三、四、十一章 明代诗文               | 王勇 | 2 | 重点：前后七子；归有光和唐宋派、袁宏道和公安派。<br>难点：明代诗文的复古运动、明代诗文的反复古。<br><b>课程思政融入点：</b> 明代诗文成就不高的原因之一是脱离现实，分析其原因和影响，引导学生关注社会现实，在创作过程中抒写真情实感。 | 线下 | 讲授/讨论 | <b>课程思政作业：</b> 分析文学和现实之间的关系。 | 目标2、目标1 |
| 9 | 第七章 汤显祖                     | 王勇 | 2 | 重点：牡丹亭的思想内容及艺术特色。<br>难点：牡丹亭的思想内容。  | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。             | 目标3     |

|    |                       |    |   |   |    |       |  |         |
|----|-----------------------|----|---|---|----|-------|--|---------|
| 10 | 第八章 西游记与其他神怪小说        | 王勇 | 2 | 重点：西游记的艺术成就。<br>难点：西游记的思想内涵。  | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。                         | 目标3     |
| 11 | 第九章 金瓶梅与世情小说的勃兴       | 王勇 | 2 | 重点：金瓶梅的艺术特色。<br>难点：金瓶梅的思想内容。  | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。                         | 目标3     |
| 12 | 第十章 三言二拍              | 王勇 | 2 | 重点：三言二拍的艺术特色。<br>难点：三言二拍描写的市民社会风情画。   | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。                         | 目标3     |
| 13 | 第八编 清代文学绪论：第一、七章清代诗词文 | 王勇 | 2 | 重点：清代主要诗派与诗文理论、清代主要词派与理论。<br>难点：神韵说、肌理说等理论、阳羨派、常州派等理论。                        | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。                         | 目标2     |
| 14 | 第二章 清初戏曲与长生殿桃花扇       | 王勇 | 2 | 重点：长生殿、桃花扇的艺术成就。<br>难点：长生殿的杨贵妃形象、桃花扇的历史反思意识。<br><b>课程思政融入点：</b> 体会清初戏曲中的爱国意识。 | 线下 | 讲授/讨论 | <b>课程思政作业：</b> 课后收集资料，谈谈清代戏曲中涉及爱国情怀的有哪些。 | 目标3、目标1 |
| 15 | 第四章 聊斋志异              | 王勇 | 2 | 重点：聊斋的狐鬼世界。<br>难点：聊斋的艺术成就。  | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。                         | 目标3     |

|    |         |    |    |                                    |    |       |                  |     |
|----|---------|----|----|------------------------------------|----|-------|------------------|-----|
| 16 | 第六章 红楼梦 | 王勇 | 2  | 重点：红楼梦人物塑造；红楼梦的叙事艺术<br>难点：红楼梦的叙事艺术 | 线下 | 讲授/讨论 | 布置课后思考题，下节课参与讨论。 | 目标3 |
| 合计 |         |    | 32 |                                    |    |       |                  |     |

#### 课程考核

| 课程目标 | 支撑毕业要求指标点 | 评价依据及成绩比例（%） |      |      |
|------|-----------|--------------|------|------|
|      |           | 作业 1         | 作业 2 | 期末考试 |
| 目标 1 | A1        | 20           | 0    | 10   |
| 目标 2 | B6        | 0            | 20   | 20   |
| 目标 3 | B5        | 0            | 0    | 20   |
| 目标 4 | A4        | 0            | 0    | 10   |
| 总计   |           | 20           | 20   | 60   |

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2024 年 3 月 3 日

系（部）审查意见：

符合要求，同意。

系（部）主任签名：张斌

日期：2024 年 3 月 4 日

备注：

### 作业评分标准

#### 平时作业 1（剧本改写）评分标准

| 观测点        | 评分标准              |                       |                     |                     |
|------------|-------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
|            | A (100)           | B (85)                | C (70)              | D (0)               |
| 对剧本体例的掌握程度 | 完全掌握，符合规范。        | 基本掌握，部分内容不合规范。        | 掌握能力一般，有较多错误。       | 未能掌握，错误较多，甚至完全不合规范。 |
| 文字表达能力     | 表达清晰，文笔优美。        | 表达基本清晰，语言缺乏美感。        | 表达基本清晰，但较为平淡，缺乏吸引力。 | 表达不清，语病及错别字较多。      |
| 作业完成态度     | 按时完成，格式符合规范，排版美观。 | 按时完成，格式基本符合规范，排版不够精细。 | 按时完成，格式有少数错误，排版较差。  | 未交作业或后期补交。          |

#### 平时作业 2（论文写作）评分标准

| 观测点        | 评分标准                |                        |                      |                        |
|------------|---------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
|            | <i>A (100)</i>      | <i>B (85)</i>          | <i>C (70)</i>        | <i>D (0)</i>           |
| 对学术规范的掌握程度 | 完全掌握，符合规范。          | 基本掌握，部分内容不合规范。         | 掌握能力一般，有较多错误。        | 未能掌握，错误较多，甚至完全不合规范。    |
| 文字表达能力     | 表达清晰，论证严谨而深刻，观点有新见。 | 表达基本清晰，论证不够严谨，观点有一定新见。 | 表达基本清晰，论证不严谨，观点缺乏新见。 | 表达不清，语病及错别字较多，观点多抄袭前人。 |
| 作业完成态度     | 按时完成，格式符合规范，排版美观。   | 按时完成，格式基本符合规范，排版不够精细。  | 按时完成，格式有少数错误，排版较差。   | 未交作业或后期补交。             |