

《中国现当代文学 1》教学大纲

课程名称：中国现当代文学 1	课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Chinese contemporary literature1		
总学时/周学时/学分：48/3/3	其中实验/实践学时：	
先修课程：		
后续课程支撑：中国现当代文学 2		
授课时间：1-16 周 周一 5-7 节	授课地点：6D302	
授课对象：23 汉语实验 1 班		
开课学院：文学与传媒学院		
任课教师姓名/职称：叶永胜 教授		
答疑时间、地点与方式：周三上午 10A413		
课程考核方式：开卷（）闭卷（√）课程论文（）其它（）		
使用教材：朱栋霖等《中国现代文学史》（1915-2020），北京大学出版社，2020 年。		
教学参考资料：		
课程简介：课程以中国现当代文学发展过程中的文学思潮、文学现象、文学社团、作家作品的讲授为主要内容，通过对中国现当代文学发展历史的学习，学生初步认识中国现当代文学的特征、成就和风格，了解中国现当代文学的概貌；培养学生分析文学现象和理解文学作品的能力。讲授过程中，联系作家的创作思想及文学思潮、文学流派、文学风格的演变，对学生进行审美教育的同时，进行爱国主义与民主主义等的课程思政教育。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1：通过一系列中国现当代文学作品的学习，增进学生对现代文化的感知和理解，培养学生在一定的现代	2.2 具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术	毕业要求 2：具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知

文学理论视野下对现当代文学作品进行文本分析的技能，提高其现代文化品位和现代审美情趣以及品鉴现当代作家作品的能力。	等方面基本知识；	识，具有能体现思维、情趣、品位、人格等方面的较高修养，具有良好沟通协调能力和团队合作精神。具备独立获取知识、提出问题、分析问题及解决问题的能力；具有一定的适应未来时代不断更新的职业文化基础。
目标 2： 教学以文学作品为纲，串联现当代文学的发展脉络。强调学生在阅读文学作品过程中的感受和理解，将个体自身的情感体验和生命意识融入对文学作品的审美体验，以此达到获取文学知识、提高审美能力和增强人文素质结合的目标。	5.1 基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、语言学、文学、史学、法学、宗教和文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说；	毕业要求 5：基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、史学、法学、文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说；具有一定的审美能力以及音乐、书画、礼仪知识；掌握与本专业相关的自然科学知识，了解当代文化发展新业态、人工智能、大数据及媒介科技发展的前沿领域和应用前景。
目标 3： 让学生通过文学现代化的进程，对民族历史发展、中国社会形态转变有审美和历史的同情。	7.4 具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。	毕业要求 7：具有应用语言、文字等进行表达和交流的基本能力；具有社会活动、人际交往和公关的基本能力；具有良好的团队协作精神和较强的社会适应能力；具有应对危机、竞争与突发事件的基本能力。具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	中国文学的现代化与五四文学革命	叶永胜	3	中国文学现代化的发生（重点）；五四文学革命的意义（难点）。	线上	课堂讲授与小组讨论	课后作业：论述五四文学革命对中国现代文学和现	目标三

				课程思政融入点：中国知识分子的爱国情怀。			代文化具有的重大意义。	
2	20 年代小说（鲁迅小说创作 1）	叶永胜	3	《呐喊》《彷徨》的思想内涵和艺术特征（ 重点 ）；理解鲁迅小说“思想的深切”和“表现的特别”（ 难点 ）。	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 与果戈理小说的比较阅读。	目标二
3	20 年代小说（鲁迅小说创作 2）	叶永胜	3	鲁迅小说对于中国现代文学史的意义（ 重点 ）；《故事新编》的艺术特征（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 《故事新编》的存在主义特征。	目标二
4	20 年代小说（小说流派）	叶永胜	3	早期人生派小说、乡土小说派和早期浪漫派小说的艺术特色（ 重点 ）；成就与不足（ 难点 ） 课程思政融入点：郁达夫的爱国主义思想。	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 现代文学的“零余者”形象谱系。	目标一
5	20 年代诗歌	叶永胜	3	中国新诗的发生（ 重点 ）；自由体诗与新格律诗的艺术追求（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 新诗的“三美”艺术主张。	目标二
6	20 年代散文与戏剧	叶永胜	3	1920 年代散文的艺术成就（ 重点 ）；早期戏剧的发展（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 现代散文艺术发展的几个因素。	目标一
7	30 年代文学思潮	叶永胜	3	1930 年代文学思潮的变化（ 重点 ）；文艺论争（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 左翼文学运动的文学史评价。	目标三
8	30 年代小说 1	叶永胜	3	茅盾与老舍小说创作的艺术成就（ 重点 ）；对他们创作的客观评价（ 难点 ） 课程思政融入点：老舍的人本主义思想；资产阶级的失败，制度自信、道路自信。	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业： 《断魂枪》的主旨解读。	目标二

9	30 年代小说 2	叶永胜	3	沈从文、巴金小说创作的文学史意义（ 重点 ）；沈从文小说中的“风景”（ 难点 ） 课程思政融入点：和谐、诚信、友善的价值观。	线下	课堂讲授和小组讨论	期中考查	目标一
10	30 年代小说 3	叶永胜	3	“新感觉派”小说的艺术特点（ 重点 ）；“大河小说”与诗化小说的艺术特征（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：谈谈对萧红小说艺术特征的认识。	目标二
11	30 年代诗歌	叶永胜	3	戴望舒与艾青的诗歌创作（ 重点 ）；现代诗派的艺术特征与成就（ 难点 ）。	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：戴望舒诗歌前后风格的变化。	目标一
12	30-40 年代戏剧	叶永胜	3	中国话剧艺术的发展与成熟（ 重点 ）；曹禺剧作结构与主题（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：《雷雨》的多重主题。	目标二
13	30-40 年代散文	叶永胜	3	散文创作的流派风格（ 重点 ）；散文发展变化的时代因素（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：论述某一散文作家的风格特征。	目标一
14	40 年代文学思潮与诗歌	叶永胜	3	40 年代文学的版图（ 重点 ）；文学论争的实质（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：穆旦诗歌创作的意义。	目标三
15	40 年代小说 1	叶永胜	3	张爱玲雅俗共赏的特点与文学成就（ 重点 ）；《围城》的三层意蕴（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：张爱玲小说的文学史意义。	目标二
16	40 年代小说 2	叶永胜	3	国统区讽刺小说（ 重点 ）；赵树理小说的时代意义（ 难点 ）	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：赵树理“问题小说”与 20 年代“问题小说”的不同。	目标一
合计			48					

课程考核


课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	期中考查	期末考试	
目标一	2-2	10	0	10	30	50
目标二	5-1	5		10	20	35
目标三	7-4	5			10	15
总计		20	0	20	60	100

备注：[1）根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2）各项考核标准见附件所示。](#)

大纲编写时间：2024 年 2 月 25 日

系（部）审查意见：

符合要求，同意

系（部）主任签名：

日期：2024 年 3 月 1 日

备注：

附录：各类考核评分标准表（仅供参考）

平时表现评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
出勤情况（50%）	不迟到、不早退、不缺勤	迟到/早退/请假等情况不超过 2 次	存在缺勤 1 次的情况（20 分）；存在缺勤 2 次的情况（10 分）	存在缺勤 3 次的情况，取消期末考察资格
课堂学习态度、参与讨论情况（50%）	学习认真，积极参与课堂讨论	听课认真，回答问题较好	听课较认真	不听课，不参与课堂讨论

作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
基本概念掌握程度（30%）	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
解决问题的方案正确性（50%）	解题思路清晰，计算正确	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
作业完成态度（20%）	按时完成，书写工整、清晰，符号、单位等按规范要求执行	按时完成，书写清晰，主要符号、单位按照规范执行	按时完成，书写较为一般，部分符号、单位按照规范执行	未交作业或后期补交，不能辨识，符号、单位等不按照规范执行

期中考查评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
主题、概念和理论运用（70%）	主题明确，概念清楚，理论运用精准	主题明确，概念比较清楚，理论运用恰当	主题基本明确，概念基本清楚，有一定的理论运用，但存在一定的误差	主题、概念不清、理论运用错误
结构与表达（30%）	结构严谨，表达优美	结构完整，表达准确	结构基本完整，表达基本准确	结构不完整，表达不清晰