

《中国古代文学 2》教学大纲

课程名称： 中国古代文学 2	课程类别（必修/选修）： 必修	
课程英文名称： Chinese Antient Literature 2		
总学时/周学时/学分： 32/2/2	其中实验/实践学时： 0	
先修课程： 《中国古代文学 1》		
后续课程支撑： 《中国古代文学 3》		
授课时间： 周五上午 1-2 节	授课地点： 6F-202	
授课对象： 2022 汉语 1 班、汉语 2 班		
开课学院： 文学与传媒学院		
任课教师姓名/职称： 张炎/讲师		
答疑时间、地点与方式： 周五上午 1-2 节 6F-202，面谈		
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）		
使用教材：《中国文学史》，袁行霈，高等教育出版社，2005 年；《中国历代文学作品选》，朱东润，上海古籍出版社，2002 年		
课程简介： 本课程属于汉语言文学专业（本科）专业基础课，授课对象为汉语言文学专业本科生。了解中国魏晋南北朝文学发展历史、主要内容及其繁荣发展的规律，了解重要作家作品及其在文学发展中的地位、作用；分析代表作品思想内容、艺术特色。通过本门课程的教授，使学生获得有关我国古代文学发生、发展的基本知识；对魏晋南北朝时期代表作家、重要作品作出科学评价。培养和提高学生独立阅读、分析、评价古代文学的能力；提高学生的思想文化素养，提高民族自豪感、爱国情操以及审美修养。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 掌握这一时期文学史发展的基本内容，掌握所讲授作家、作品、流派、风格、主要文学主张等。	2.1 具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知识	毕业要求 2：具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知识，具有能体现思维、情趣、品位、人格等方面的

		较高修养,具有良好沟通协调能力和团队合作精神。具备独立获取知识、提出问题、分析问题及解决问题的能力;具有一定的适应未来时代不断更新的职业文化基础。
目标 2: 理解重点作品的内容和写作特点,包括作家的思想、情感、心理特征,作品中呈现出的主要艺术特色,审美特征和独特的艺术手法、技巧等。	4.1 了解本学科的理论前沿;具有的较好文学鉴赏与批评能力	毕业要求 4: 具有扎实的专业基础和一定的跨学科知识,掌握汉语言文学基础理论,了解本学科的发展前沿;具有文学鉴赏与批评能力,具备良好的文字与口头表达能力;掌握多种表达的素养和技巧,具有较强社会和职业适应能力;掌握一门以上外国语,具有较好的听、说、读、写能力,能够阅读本专业的外文书籍和资料;具有国际化视野和跨文化交流合作的能力。
目标 3: 具有较强的阅读能力和实际操作能力。	7.1 具有应用语言、文字等进行表达和交流的基本能力	毕业要求 7: 具有应用语言、文字等进行表达和交流的基本能力;具有社会活动、人际交往和公关的基本能力;具有良好的团队协作精神和较强的社会适应能力;具有应对危机、竞争与突发事件的基本能力。具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力,较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。
目标 4: 养成理论联系实际、科学严谨、认真细致、实事求是的科学态度和职业道德,能够以科学的方法去解读魏晋六朝作品。	8.2 具有主动探索行业发展趋势的积极性,并具有较强的解决产业行业实际问题的能力。具有信息获取、知识更新和终身学习的能力	毕业要求 8: 具有批判性思维、创新精神和创业意识;具备一定的洞察力、决策力、领导力和组织协调能力;具有主动探索行业发展趋势的积极性,并具有较强的解决产业行业实际问题的能力。具有信息获取、知识更新和终身学习的能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 （线上/混合式/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1-2	绪论及第一章：建安文学	张炎	4	<p>掌握建安文学的特征，体会建安文人建功立业的精神（重点）；建安文学的特点；三曹的文学成就（难点）。</p> <p>课程思政融入点：理解战争对古代文人创作的影响，忆古思今，感受现代生活的正向价值。</p>	线下	课堂讲授与小组讨论	<p>课堂讨论：如何看到《诗品》对曹植的评价。</p> <p>课程思政作业：理解党史历程中的战争诗词对建安文学的接受</p>	目标 1
3	第二章：正始文学	张炎	2	<p>掌握正始文学的特质（重点）；了解正始文人的苦闷情怀及正始文学基本特征（难点）。</p>	线下	课堂讲授与小组讨论	<p>课后作业：阅读王粲《七哀》，蔡琰《悲愤诗》</p>	目标 2

							选读：嵇康《幽愤诗》、《赠秀才从军》、阮籍《咏怀》诗。	
4-5	第三章：西晋文学	张炎	4	了解西晋文学概貌，掌握西晋文学雕琢的特点（ 重点 ）；三张二陆两潘一左（ 难点 ）。	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 阅读陆机、潘岳、左思代表作。	目标 2
6	第四章：东晋文学	张炎	2	了解两晋之交重要作家；了解东晋文学玄言特征（ 重点 ）；郭璞游仙诗（ 难点 ）。	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 阅读刘琨、郭璞及其《游仙诗》，玄言诗	目标 3
7-8	第五章：陶渊明	张炎	4	陶渊明生平、陶渊明诗歌的艺术特色，陶渊明散文辞赋骈文（ 重点 ）；陶渊明淡泊情怀和诗歌醇厚平淡的特征（ 难点 ）。 课程思政融入点： 理解古今隐逸之祖陶渊明的历史地位，感受伟大祖国山水对诗人所产生的深刻意义。	线下	课堂讲授与小组讨论	课程思政作业： 阅读《归园田居》《饮酒》《移居》《乞食》《咏荆轲》《读山海经》	目标 2
9	第六章：南北朝民歌	张炎	2	了解南北朝乐府民歌的特点（ 重点 ）；吴声西曲（ 难点 ）。	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 阅读南北朝民歌	目标 3

						论		
10-11	第七章：南朝诗	张炎	4	刘宋文学特点（ 重点 ）；谢灵运（ 难点 ）。 课程思政融入点： 理解山水诗人之祖谢灵运的诗歌史意义，帮助同学们感受伟大祖国的大好河山。	线下	课堂讲授与小组讨论	课程思政作业： 阅读谢灵运诗歌，鲍照诗文	目标 2
12	第八章：北朝诗	张炎	2	庾信的创作（ 重点 ）；庾信及南北文风的融合（ 难点 ）。	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 基础知识问答	目标 4
13	第九章：魏晋南北朝骈赋、骈文、散文	张炎	2	了解魏晋南北朝辞赋、骈文、散文的特点（ 重点 ）；南北朝文创作概况（ 难点 ）。	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 《恨赋》《别赋》《与朱元思书》《与陈伯之书》等。	目标 4
14-15	第十章：魏晋南北朝的小说	张炎	4	了解魏晋南北朝小说的概况（ 重点 ）；六朝小说特点（ 难点 ）。	线下	课堂讲授与小组讨论		目标 4
16	复习		2	复习本学期所有知识点	线下			
合计			32	考试				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）		
		平时作业（含考勤）	期末考试	
目标 1	2.1	10	20	30
目标 2	4.1	10	20	30
目标 3	7.1	5	20	25
目标 4	8.2	5	10	15
总计		30	70	100

大纲编写时间：2024 年 3 月 1 日

系（部）审查意见：

符合要求，同意。

系（部）主任签名：张斌

日期：2024 年 3 月 2 日

备注：

附件

作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
基本概念掌握程度	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
语言表达	逻辑清晰，语言流畅。	逻辑比较清楚，语言比较流畅。	逻辑基本清楚，语言基本准确。	逻辑混乱不清，语言表述不准确。
作业完成态度	按时完成，书写工整、清晰，符号、单位等按规范要求执行。	按时完成，书写清晰，主要符号、单位按照规范执行。	按时完成，书写较为一般，部分符号、单位按照规范执行。	未交作业或后期补交，书写不能辨识，符号、单位等不按照规范执行。

考勤评分标准

评分标准
以 100 分记录原始分，全勤 100 分，病假一次扣 10 分，事假、迟到或早退一次扣 20 分，旷课一次扣 50 分，扣完为止。请假以课前提交请假申请为准。

期末考试评分标准

教学目标要求	评分标准	权重（%）
目标 1	选择题，满分 20 分，每题 2 分	20
目标 1	填空题，满分 10 分，每空 1 分	10
目标 1	名词解释题，满分 20 分，每题 5 分	20
目标 2	诗歌默写题，满分 10 分	10
目标 3	简答题，满分 40 分	40