

## 《文艺理论》教学大纲

课程名称：文艺理论		课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Literary theory			
总学时/周学时/学分：48/3/3		其中实验/实践学时：3	
先修课程：中国古代文学史、中国现当代文学史、外国文学史			
后续课程支撑：西方文论、中国文论			
授课时间：1-16 周周一5-7节		授课地点：6D307	
授课对象：2021 级汉语实验 1 班			
开课学院：文学与传媒学院			
任课教师姓名/职称：许燕转/副教授			
答疑时间、地点与方式：课前、课后，教室/行政楼 205-1 办公室，交流			
课程考核方式：开卷（ <input type="checkbox"/> ） 闭卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 课程论文（ <input type="checkbox"/> ） 其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）			
使用教材： 《文学理论》编写组：《文学理论》第二版，高等教育出版社，2020 年版			
课程简介： 本课程是汉语言文学专业基础必修课。本课程主要分文学理论与其他艺术类别理论。它的教学目的和任务是培养和提高学生的专业理论素质，为学习其它文学专业、课提供必要的基础理论准备和相关的学科方法。本课程对提高学生的理论修养、思维能力和人文素质，也具有重要的作用。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1：		1. 具备良好的政治素养、身心素质，	1. 思想品德素质：树立科学的世界观、人生观，

系统地掌握文学的基本命题和原理，准确识记和表述文学理论的基本概念、术语和范畴，正确理解作品的内容和形式，为学习其它文学专业课提供必要的基础理论准备和相关的学科方法。以德育、美育、智育文化理念融入，将社会主义核心价值观融入到课程中，发挥文学理论课程育人价值，培养学生具有正确、科学的文化价值观。	具备人文社会科学素养和社会责任感，恪守职业道德与规范	具有坚定的理想信念，热爱祖国，遵纪守法。
<b>目标 2:</b> 引导学生运用马克思主义辩证唯物主义的基本原理，观察、分析各种文学现象，将文学理论应用于实践中，掌握听说读写的基本技巧。	2. 具有文学修养、鉴赏文学能力、较强的写作能力以及语言表达能力，并能够从事相关工作。	4. 具有扎实的专业基础和一定的跨学科知识，掌握汉语言文学基础理论，了解本学科的发展前沿。
<b>目标 3:</b> 学会分析、鉴赏和评论文学作品的能力，并学会正确分析文学创作、文学批评、文学理论中出现的新情况、新课题。	3. 具有较强创新能力，具有团队合作、沟通和项目管理能力，能够组织和协调团队成员开展新闻出版、文秘、宣传等工作。	9. 了解文艺学发展的前沿动态，建立科学文化视野，并逐步建立科学合理的知识结构，提升自身的人文素质
<b>目标 4:</b> 培养敏锐的学术素养，善于从纷杂的社会现象中找出规律，理解中西文学理论的异同，增强文化自信、理论自信	4. 具有国际化视野和跨文化交流与合作能力，能够在不同职能团队中发挥特定的作用。	11. 具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力
<b>目标 5:</b> 做到“博读、勤思、善用”，通过课程的学习，不断提高理论修养、思维能力和人文素质及文学欣赏水平。	5. 具有终身学习与持续发展的意识和能力。	14. 具有信息获取、知识更新和终身学习的能力；具有国际化视野，能够熟练运用外语，具有良好的跨文化交流能力

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线上/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	绪论	许燕转	3	大概念：文学理论 重点 1、文学理论的对象和归属；2、本课程的架构体系；3、怎样学习本课程。 重点：怎样学习本课程 课程思政融入点：介绍文艺学学科在新中国成立后的发展过程，增强理论自信	混合式	课堂讲授	课程思政作业：要求学生每人至少阅读两篇与中国文学理论发展史有关的文章或书籍	目标二
2	文学本质论	许燕转	3	大概念：审美 重点：文学从何而来？ 难点：文学发生说 课程思政融入点：从马克思主义劳动说理解文学发生的科学性	混合式	讲授/讨论	阅读相关文献	目标四
3	文学特征功能论	许燕转	3	大概念：文学四要素 重点：1. 从神附者到作者 2. 从作品到文本 难点：文学四要素的相互关系	混合式	讲授/讨论	阅读相关文献	目标一
4	文学作品的文本层次和文学形象的理想形态	许燕转	3	重点：1. 文本层次 2. 文学形象的理想形态 难点：怎样理解文学形象的理想形态；文本层次的不同分类逻辑	混合式	讲授/讨论	阅读相关文献	目标四

5	叙事性文体一： 叙事话语与内容	许燕转	3	大概念：叙事 重点：1. 叙事话语。2. 叙事内容研究 难点：怎样理解话语？话语概念的文化研究	混合式	讲授/讨论	阅读相关文献	目标一
6	叙事性文体二： 叙事结构与模式	许燕转	3	重点：1. 叙事结构。2. 叙事模式 难点：如何利用叙事学理论开展文本研究	混合式	讲授/讨论	叙事分析练习	目标二
7	叙事性文体三： 建构与解构	许燕转	3	重点：1. 建构与解构的叙事学分析 2. 元小说、戏仿理论 难点：戏仿理论及文学创作	混合式	实验	阅读《万寿寺》	目标四
9	抒情性文体研究	许燕转	3	大概念：抒情 重点：1. 意境。2. 意象 3. 抒情性文体批评 难点：中西对于抒情性文本的批评比较 课程思政融入点：中国的抒情性传统与中国文化自信	混合式	讲授	课程思政作业：阅读中国抒情性传统论文并口头演讲中国文化自信主题	目标一
10	抒情文体研究二	许燕转	3	重点：中西诗歌细读 难点：如何理解诗歌批评理论的适用性和有效性	翻转课堂	讨论	诗歌创作或评论一则	目标二
11	戏剧文体研究	许燕转	3	大概念：戏剧冲突 重点：1. 悬念。2. 发现。3. 突转 难点：中西戏剧理论的分析比较	混合式	讲授	观看《暗恋桃花源》	目标二
12	文学风格论	许燕转	3	大概念：风格 2. 内容：文学风格论 3. 要点：文学风格、文学流派、文学思潮	混合式	视频	阅读相关文献	目标四

13	文学接受论	许燕转	3	大概念：接受 重点：追问读者是如何接受文学作品的 难点：文学接受与时代性	混合式	讲授	阅读相关文献	目标一
14	文学批评论	许燕转	3	大概念：批评 重点：追问文学批评家如何评论文学作品 难点：文学批评流派与理论关键	混合式	讲授	课程思政作业：任选一个西方文学批评流派进行综述评价	目标二
15	文学发展论	许燕转	3	重点：追问文学在当代有什么新变 难点：当前文学与文学理论热点 课程思政点：中国文学理论批评的走向及理论自信、文化自信的建构	混合式	讲 授 + 报 告	复习	目标四
合计			45					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
16	戏仿创作与互评	许燕转	3	<b>重点：</b> 通过学习后现代主义戏仿理论，开展戏仿小说创作；其他项目评论、报告、路演 <b>难点：</b> 戏仿与恶搞的区别；项目写作 <b>课程思政融入点：</b> 介绍后现代主义中戏仿与恶搞的区别，引导了解并批判当前大众文化中出	综合	实验，1人一组，须完成戏仿小说3000字以上；并交换开展文学批评	目标三

				现的恶搞现象与倾向。		1000 字左右。	
合计			3				

备注：如果无实践环节，删除此部分，此话在正文中删除

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）			
		思政作业、理论阐述	戏仿创作	文学评论	
目标一	1	4	10	5	
目标二	4	4	10	8	
目标三	3	4	15	5	
目标四	2	4	10	7	
目标五	1	4	5	5	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间： 2024年 2 月 29日

系（部） 审查意见：

同意

系（部）主任签名：张斌

日期：2024 年 3 月 1 日

备注：

附录：各类考核评分标准表（仅供参考）

### 作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
基本概念掌握程度	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
解决问题的方案正确性	思路清晰，表述正确。	思路比较清楚，作业比较认真，表述比较正确。	思路基本清楚，表述基本正确。	思路不太清楚，答题错误较多。
作业完成态度	按时完成，符合规范，工整、清晰。	按时完成，较符合规范，较清晰、工整。	按时完成，格式较为一般，工整一般。	未交作业或后期补交，不能辨识，不按照规范执行

### 实验评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
调查过程（权重 0.5）	调查过程合理、清晰，在规定时间内完成	调查过程较合理、清晰，在规定时间内完成	调查过程基本合理、清晰，在规定时间内完成	调查过程不合理，未在规定时间内完成
总结 PPT（权重 0.5）	按时完成，内容全面，PPT 制作精美	按时完成，内容较全面，PPT 制作较精美	按时完成，内容基本全面，PPT 制作一般	未提交或后期补交，内容不完整



观测点	评分标准
-----	------