

《外国文学 1》教学大纲

课程名称： 外国文学 1	课程类别（必修/选修）： 必修	
课程英文名称： Foreign literature 1		
总学时/周学时/学分： 48/3/3	其中实验/实践学时： 0	
先修课程：中国古代文学、现当代文学、文学理论		
后续课程支撑：外国文学 2		
授课时间： 1-16 周星期一 1-2 节 、9-16 周星期三 9-10 节	授课地点： 6D-404、7B-413	
授课对象： 2022 级汉语言文学 1、2 班		
开课学院： 文传学院		
任课教师姓名/职称： 黄海丹/讲师		
答疑时间、地点与方式： 最后 2 课时为专门的复习答疑课，线上答疑通过微信随时进行。		
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）		
使用教材：《外国文学史》（上、下）（马工教材）， 高等教育出版社 2015 年		
课程简介：《外国文学 1》是汉语言文学专业的核心课程、必修课程。本课程通过对上古至十九世纪西方文学史的学习，了解西方重要的文学思潮和文学运动的基本知识，了解西方文学的发展脉络，并具备正确评价世界文学史上一些有重大影响的作家和作品的的能力。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 掌握上古至十九世纪西方文学的发展脉络、规律，熟悉此时段西方文学的经典作家、作品及重要的文学流派、文学思潮，初步理解西方经典作品的杰出性。	4-1 具有扎实的专业基础和一定的跨学科知识,掌握汉语言文学基础理论，了解本学科的发展前沿。	4 专业基础扎实。
目标 2：	2-3 具有能体现思维、情趣、品位、	2 具有深厚的科学人文素养。

在世界经典作品的潜移默化下熏陶人文修养，深化对人类思想情感与历史命运的领悟力，培养广阔的、多元文化的视野。	人格等方面的较高修养。	
目标 3: 初步掌握外国文学研究所需的文献检索、资料研读、信息筛选技术，能由此出发，深化感性阅读体验，进行具有创造性的思考活动。	8-4 具有信息获取、知识更新和终身学习的能力。	8 具有创新精神与创造能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 线下/混合式	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1-6	课程情况介绍、古代西方文学	黄海丹 (下同)	12	<p>重点：《荷马史诗》与希腊戏剧</p> <p>难点：课程相关数据库使用</p> <p>课程思政融入点 1：通过作业，要求学生发现外国文学作品的局限性，破除学生崇洋媚外的迷思，要求学生探寻中外作家的相互影响关系，在这个过程中，既培养学生的国际视野，又引导学生发现中国文学在世界上的重要影响，提升学生的民族自豪感。</p> <p>课程思政融入点 2：在马克思主义宗教理论的指导下，介绍犹太教-基督教文化传统，帮助学生</p>	线下(下同)	讲授、讨论	布置学期作业：比对外国文学作品的原文与译文，简评翻译；细读外国文学作品，指出作品中的一个缺点；梳理中国作家、作品与外国文学的相互影响关系。第一、第三项作业为课程	目标 3

				树立正确的宗教观。			思政作业。 讨论：《伊利亚特》、 《俄瑞斯忒斯》三 部曲、《俄狄浦斯 王》	
7-11	中世纪、文艺复 兴时期文学		16	重点：《神曲》《十日谈》《堂吉诃德》《哈姆 莱特》 难点：人文主义文学的特征 课程思政融入点 3：介绍马克思、恩格斯对莎士 比亚的评论，进行马克思主义文学观教育。		讲授、 讨论	讨论：《神曲》、 《十日谈》、《堂 吉诃德》、《哈姆 莱特》	目标 2
12-13	17、18 世纪文学		8	重点：《伪君子》、《失乐园》、《新爱洛依丝》、 《浮士德》 难点：古典主义与启蒙主义文学的主要特征		讲授、 讨论	讨论：《伪君子》、 《失乐园》、《新 爱洛依丝》、《浮 士德》	目标 1
14-16	19 世纪初期文 学、复习与答疑		12	重点：《恰尔德·哈洛尔德游记》、《唐璜》、 《巴黎圣母院》 难点：浪漫主义文学的特征		讲授、 讨论	讨论：《恰尔德·哈 洛尔德游记》、《唐 璜》、《巴黎圣母 院》	目标 2
合计			48					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）			
		作业及课堂表现	小组报告	期末考试	
目标 1	4-1	5	10	25	
目标 2	2-3	10	10	10	
目标 3	8-4	15	10	5	
总计		30	30	40	100

备注：1）根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2）各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2024 年 2 月 21 日

系（部）审查意见：

同意

系（部）主任签名：张斌

日期：2024 年 3 月 1 日

作业评价标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
文本阅读量与内容原创性	精读作业撰写中涉及的主要文本，并具有新颖独到的见解。	通读作业撰写中涉及的主要文本，并具有自己的见解。	因应作业撰写要求，选读部分文本。	存在抄袭嫌疑。
思路正确度与表述明晰度	思路正确，表述明晰。	思路比较正确，表述比较明晰。	思路略有偏差但尚堪用，表述略有混乱但能达意。	思路混乱，表意不明。
作业完成态度	按时完成，符合格式规范，工整、清晰。	按时完成，较符合格式规范，较清晰、工整。	按时完成，格式较为一般，工整一般。	未交作业或后期补交，不能辨识。

小组报告评价标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
文本阅读情况	<p>（长篇作品）通读作品，并阅读了一定的参考文献。</p> <p>（中短篇作品）通读并熟悉作品，阅读了较大量的参考文献。</p>	<p>（长篇作品）通读作品。</p> <p>（中短篇作品）通读作品，并阅读了一定的参考文献。</p>	<p>（长篇作品）选读作品段落或，或利用忠实于原著的改编作品，如电影等。</p> <p>（中短篇作品）通读作品。</p>	<p>（长篇作品）基本未读作品。</p> <p>（中短篇作品）未通读作品。</p>
文本分析能力	能在文本细读与背景考察的基础上，提出令人信服的独到见解。	能在切实的阅读体验基础上，提出具有一定新颖性，且可成说的见解。	能在自身阅读体验的基础上，理解、消化学界的通行见解。	见解过度荒唐，或见解缺乏阅读体验的支持。
报告设计	任务分工合理，讲述条理清晰，时间把握准确。	任务分工比较合理，讲述尚能达意，时间把握比较准确。	任务分工略待商榷，讲述勉强能达意，时间把握出现偏差。	“抱大腿”现象严重，讲述不知所云。