

《中国古代文学 2》教学大纲

课程名称： 中国古代文学 2	课程类别（必修/选修）： 必修
课程英文名称： Chinese Ancient Literature 2	
总学时/周学时/学分： 48/3/3	其中实验/实践学时： 0
先修课程： 中国古代文学 1	
后续课程支撑： 中国文学批评史	
授课时间： [1-16]周 周五 1-3 节	授课地点： 6B303 松山湖校区
授课对象： 2023 汉语言文学 1 班（专升本）	
开课学院： 文学与传媒学院	
任课教师姓名/职称： 曾敬宗/副教授	
答疑时间、地点与方式： 课前课后授课教室面谈或其余时间电话、微信、邮件等方式进行交流。	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）	
使用教材： 《简明中国文学史》， 骆玉明著， 复旦大学出版社	
教学参考资料： 《中国历代文学作品选》， 朱东润主编， 上海古籍出版社	
<p>课程简介：本课程属于汉语言文学专业的学科基础必修课，通过重点学习唐宋元明清时期成就突出、富有特色的作家及其作品，结合唐宋元明清时期社会背景的介绍、唐宋元明清文学发展历史脉络的讲解、代表作家生平、思想与创作活动的评介，使学生获得有关唐宋元明清文学发生、发展基本规律的认识，并能对各个历史时期的代表作家、重要作品的思想、艺术价值做出科学评价，培养和提高学生独立阅读、分析及评价能力；提高学生的思想文化素养与审美修养；同时结合学生自身独特感悟，锻炼口头以及书面表达能力，为文学史知识体系的建构以及文字表达能力的提高打下基础。</p>	

课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑:		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1: 掌握这一时期文学史发展的基本内容, 掌握所讲授作家、作品、流派、风格、主要文学主张等。	1.具备良好的政治素养、身心素质, 具备人文社会科学素养和社会责任感, 恪守职业道德与规范。	B1 基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、语言学、文学、史学、法学、宗教学和文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说; 基本了解中国历史与国情; 具有一定的审美能力以及音乐、书画、礼仪知识; 建立科学文化视野, 并逐步建立科学合理的知识结构, 提升自身的人文素质。
目标 2: 理解重点作品的内容和写作特点, 包括作家的思想、情感、心理特征, 作品中呈现出的主要艺术特色, 审美特征和独特的艺术手法、技巧等。	2.具有文学修养、鉴赏文学能力、较强的写作能力以及语言表达能力, 并能够从事相关工作。	B5 熟悉中国古典文学、现当代文学和西方文学的经典名作; 掌握汉语言文学的基本理论和基本知识; 了解中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、美学、语言学等学科基础理论及发展态势; 掌握文学鉴赏与批评的基本方法。
目标 3: 具有较强的阅读能力和实际操作能力。	3.具有较强创新能力, 具有团队合作、沟通和项目管理能力, 能够组织和协调团队成员开展新闻出版、文秘、宣传等工作。	C2 具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力, 较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力; 熟悉掌握我国有关语言、文学、文秘方面的方针政策, 系统掌握文秘档案的基本理论和业务技能; 具备从事文学评论与写作、新闻出版、文秘、宣传等工作能力。
目标 4: 养成理论联系实际、科学严谨、认真细致、实事求是的科学态度和职业道德, 能够以科学的方法去解读古代文学作	4.具有国际化视野和跨文化交流与合作能力, 能够在不同职能团队中发挥特定的作用。	C1 具有应用语言、文字等进行表达和交流的基本能力; 具有社会活动、人际交往和公关的基本能力; 具有良好的团队协作精神和较强的社会适应能力;

品。		能够适应与文化项目的调研、策划、创作、文案、执行、评估等工作相关的组织管理工作；具有应对危机、竞争与突发事件的基本能力。
----	--	--

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线上/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	中唐诗文	曾敬宗	3	重点：中唐诗坛及韩孟诗派、元白诗派的创作情况 难点：韩孟诗派特点、李贺生平与创作、白居易诗论与新乐府运动、白居易诗歌的思想内容和艺术特点	线下	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论： 新乐府运动的特性。 课后作业： 阅读白居易诗歌。	目标 1
2	李商隐及晚唐诗坛	曾敬宗	3	重点：李商隐生平及其作品 难点：李商隐诗歌艺术特点	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业： 背诵篇目抽查。	目标 2
3	词的初创与晚唐五代词	曾敬宗	3	重点：温庭筠与花间词派；李煜和南唐词 难点：词的体性特点、各家词作特色	线下	课堂讲授与小组讨论	课程思政作业： 词的特色与魅力。	目标 2
4	北宋词坛	曾敬宗	3	重点：北宋初期词坛创作情况	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 阅读苏轼词。	目标 3

				难点：柳永、苏轼词的文学史意义		论		
5	南宋词坛	曾敬宗	3	重点：李清照的创作特色，辛弃疾词的特点 难点：李清照、辛弃疾词的文学史意义 课程思政融入点：爱国词人与家国情怀	线下	课堂讲授 与小组讨论	课程思政作业： 词作鉴赏。	目标 4
6	宋诗及散文	曾敬宗	3	重点：宋诗文的发展历史、特点与江西诗派的诗歌成就 难点：江西诗派文学主张	线下	课堂讲授 与小组讨论	能力培养作业： 选取唐宋古文八大家作品，比较异同。	目标 3
7	元杂剧（一）	曾敬宗	3	重点：关汉卿《窦娥冤》；王实甫《西厢记》 难点：元杂剧的文体知识与《窦娥冤》《西厢记》对社会现实的反映	线下	课堂讲授 与小组讨论	课后作业： 《窦娥冤》的思想、人物形象与艺术成就。	目标 2
8	元杂剧（二）	曾敬宗	3	重点：白朴《梧桐雨》；马致远《汉宫秋》 难点：《梧桐雨》《汉宫秋》的艺术成就	线下	课堂讲授 与小组讨论	课堂讨论： 《汉宫秋》的思想、人物形象与艺术成就。	目标 4
9	期中考试	曾敬宗	3	期中考试	线下	纸笔测验		目标 2
10	元散曲	曾敬宗	3	重点：散曲兴起与体制与关汉卿、白朴、马致远与张可久等人散曲作品	线下	课堂讲授 与小组讨论	课后作业： 阅读关汉卿代表作。	目标 2

				难点：元散曲的文体知识与作家得艺术成就		论		
11	明代小说（一）	曾敬宗	3	重点：《三国演义》《水浒传》 难点：历史演义、英雄传奇、神怪小说与世情小说的艺术成就	线下	课堂讲授与小组讨论	课程思政作业： 小说作品鉴赏。	目标 2
12	明代小说（二）	曾敬宗	3	重点：《金瓶梅》《西游记》 难点：历史演义、英雄传奇、神怪小说与世情小说的艺术成就	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 《西游记》。	目标 1
13	明代詩文	曾敬宗	3	重点：唐宋派、公安派、竟陵派 难点：唐宋派、公安派、竟陵派的艺术成就	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 阅读公安派代表作。	目标 3
14	清代小说	曾敬宗	3	重点：《聊斋志异》《红楼梦》 难点：《聊斋志异》狐鬼世界的内涵与《红楼梦》的悲剧人生	线下	课堂讲授与小组讨论	课后作业： 要求学生每人至少阅读两篇有关《红楼梦》概述的著作，理解《红楼梦》的意义。	目标 2
15	清代戏曲	曾敬宗	3	重点：洪昇《长生殿》孔尚任《桃花扇》 难点：文学作品的历史反思	线下	课堂讲授与小组讨论	能力培养作业： 试将洪昇《长生殿》孔尚任《桃花扇》进行比较分析。	目标 3

16	复习	曾敬宗	3	重点：唐宋元明清文学发展脉络、代表作家作品评介 难点：唐宋元明清文学作品的历史反思 课程思政融入点：文人的社会责任与家国情怀	线下	课堂讲授 与小组讨论	课后作业： 背诵篇目抽查。	目标 4
合计			48					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		期中考试	考勤	作业	期末考试	
目标 1、2	1-3	25	10	15	0	
目标 3、4	2-3				50	
总计		25	10	15	50	100

大纲编写时间：2024 年 2 月 28 日

系（部）审查意见：

符合要求，同意。

系（部）主任签名：张斌

日期：2024 年 3 月 1 日

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

附件

作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
基本概念掌握程度	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
语言表达	逻辑清晰，语言流畅。	逻辑比较清楚，语言比较流畅。	逻辑基本清楚，语言基本准确。	逻辑混乱不清，语言表述不准确。
作业完成态度	按时完成，书写工整、清晰，符号、单位等按规范要求执行。	按时完成，书写清晰，主要符号、单位按照规范执行。	按时完成，书写较为一般，部分符号、单位按照规范执行。	未交作业或后期补交，书写不能辨识，符号、单位等不按照规范执行。

考勤评分标准

评分标准
以 100 分记录原始分，全勤 100 分，病假一次扣 10 分，事假、迟到或早退一次扣 20 分，旷课一次扣 50 分，扣完为止。请假以课前提交请假申请为准。

期末考试评分标准

教学目标要求	评分标准	权重 (%)
目标 1	填空题	15
目标 2	解释题	18
目标 2	翻译题	8
目标 3	简答题	24
目标 3	赏析题	15
目标 4	论述题	20