

## 《文艺理论》教学大纲

|   |  |                                     |  |
|---|--|-------------------------------------|--|
| 课程名称： 文艺理论  |  | 课程类别（必修/选修）： 必修                     |  |
| 课程英文名称：Theory of literature and art   |  |                                     |  |
| 总学时/周学时/学分：48/3/3   |  | 其中实验/实践学时： 0                        |  |
| 先修课程： 无   |  |                                     |  |
| 后续课程支撑： 西方文论  |  |                                     |  |
| 授课时间： 1-16 周周二[5-7 节]   |  | 授课地点： 6D-307                        |  |
| 授课对象： 2023 汉语言文学 1 班(专升本)   |  |                                     |  |
| 开课学院： 文学与传媒学院   |  |                                     |  |
| 任课教师姓名/职称： 姜辉/副教授   |  |                                     |  |
| 答疑时间、地点与方式：电话、微信、面谈，时间地点不限  |  |                                     |  |
| 课程考核方式：开卷（ ）闭卷（√）课程论文（ ）其它（ ）   |  |                                     |  |
| 使用教材：《文学理论》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），高等教育出版社 2009 年  |  |                                     |  |
| 教学参考资料：无  |  |                                     |  |
| 课程简介：本课程是汉语言文学专业的学科基础必修课。它的教学目的和任务是培养和提高学生的专业理论素质，为学习其它文学专业课提供必要的基础理论准备和相关的学科方法。本课程对提高学生的理论修养、思维能力和人文素质，也具有重要的作用。 |  |                                     |  |
| 课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：   |  |                                     |  |
| 课程教学目标  |  | 支撑毕业要求指标点                           | 毕业要求   |
| 目标 1：<br>了解文学理论的基本知识、基本概念和基本原理，具有文学鉴赏与批评能力。   |  | 1-4 掌握文学基础理论，了解本学科的发展前沿；具有文学鉴赏与批评能力 | 专业素质要求：具有扎实的专业基础和一定的跨学科知识，掌握汉语言文学基础理论，了解本学科的发展前沿；具有文学鉴赏与批评能力 |
| 目标 2：   |  | 2-2.5.熟悉中外文学理论经典著作，掌                | 学科基础知识要求：具有高尚的科学人文素养和精                                       |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 理解文学的本质特征、文学发生与发展、文学的创作过程和文学的接受过程的规律，理解文学理论系统内部的各种观点及各部分知识之间的联系；掌握分析古今中外各种文学现象的能力和欣赏、评论文学作品的能力。                  | 握文学的基本原理、规律及发展态势，并掌握文学鉴赏和文学批评的基本方法。               | 神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知识，具备独立获取知识、提出问题、分析问题及解决问题的能力，具有一定的适应未来时代不断更新的职业文化基础；基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、史学、法学、文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说 |
| <b>目标 3:</b><br>以哲学方法论为总的指导，从理论的高度和宏观视野上阐明文学的属性、特点和规律，发掘文学所呈现的人生体验、价值追求；以具体的作品、作家和文学现象为个案，在对具体文本的分析中进行一定的普遍性概括。  | 3-7 熟练掌握运用文学理论阐释文学现象和文学作品的能力，具备文学评论写作的一般能力。       | 运用专业知识的能力要求：具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力，较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力；具有应用语言、文字等进行表达和交流的基本能力  |
| <b>目标 4:</b><br>本课程必须在抗拒现代工具理性对人性异化的过程中发挥作用，必须在人的终极关怀上为人们提供自己独特的精神食粮，针对现代化过程中出现的精神荒漠化趋势，为现实中的人们开拓一块精神的绿洲和诗意的栖息地。 | 4-1 树立科学的世界观、人生观，具备良好的政治素养、身心素质，具备人文社会科学素养和社会责任感。 | 思想品德素质要求：树立科学的世界观、人生观，具有坚定的理想信念，热爱祖国，遵纪守法；具有高度的社会责任感和良好的职业道德，爱岗敬业、艰苦奋斗、团结合作；具有现代公民意识与公共服务精神。                                   |

#### 理论教学进程表

| 周次    | 教学主题              | 授课教师 | 学时数 | 教学内容（重点、难点、课程思政融入点）  | 教学模式<br>线下/混合式 | 教学方法          | 作业安排                                       | 支撑<br>课程<br>目标 |
|-------|-------------------|------|-----|--|----------------|---------------|--|----------------|
| 1     | 导言：文学理论<br>的性质和形态 | 姜辉   | 3   | 文艺学分支学科的内容及其相互关系<br>（ <b>重点</b> ）；文学四要素的构成（ <b>难点</b> ）。<br><b>课程思政融入点：</b> 马克思主义文学理论的<br>创立与发展  | 线下             | 课堂讲授          | <b>课程思政作业：</b> 检索<br>马克思主义文艺理<br>论经典著作。    | 目标 2           |
| 2-5   | 文学的性质             | 姜辉   | 12  | 文学的意识形态性（ <b>重点</b> ）；文学的意<br>识形态属性和审美属性的双重性（ <b>难点</b> ）。<br><b>课程思政融入点：</b> 马克思主义关于意识形<br>态的论述 | 线下             | 课堂讲授和<br>小组讨论 | <b>课堂讨论：</b> 文学与非<br>文学的标准是什<br>么？         | 目标 3           |
| 6-7   | 文学的历史演变           | 姜辉   | 6   | 文学活动的发生（ <b>重点</b> ）；文学发展的平<br>衡和不平衡（ <b>难点</b> ）。<br><b>课程思政融入点：</b> 马克思主义的艺术起源<br>论            | 线下             | 课堂讲授和<br>小组讨论 | <b>课程思政作业与讨<br/>论：</b> 马克思的劳动说<br>为何最具合理性？ | 目标 1           |
| 8-10  | 文学的价值与功<br>能      | 姜辉   | 9   | 文学的价值与功能（ <b>重点</b> ）；文学的价值<br>追求（ <b>难点</b> ）。<br><b>课程思政融入点：</b> 马克思主义关于文学的<br>社会地位与作用的论述      | 线下             | 课堂讲授          | <b>课后作业（书面）：</b><br>写作小论文：论文学<br>的有用与无用    | 目标 4           |
| 11-12 | 文学创作              | 姜辉   | 6   | 文学创作过程及其心理机制（ <b>重点</b> ）；理<br>解直觉、灵感、变形与陌生化的含义（ <b>难</b>  | 线下             | 课堂讲授          | <b>课后作业（书面）：</b><br>以一篇短篇小说为               | 目标 2           |

|       |      |    |    |  |    |           |                              |      |
|-------|------|----|----|--|----|-----------|------------------------------|------|
|       |      |    |    | 点)。<br>课程思政融入点：马克思主义艺术生产理论                                   |    |           | 例解剖文学创作过程。                   |      |
| 13-16 | 文学作品 | 姜辉 | 12 | 文学语言、文学典型、意境和意象的特征(重点)；文本层次(难点)。<br>课程思政融入点：马克思主义文艺理论你的文学典型论 | 线下 | 课堂讲授和小组讨论 | 课堂讨论：小说与剧本的叙事、诗歌与散文的抒情各有何差异？ | 目标 3 |
| 合计    |      |    | 48 |  |    |           |                              |      |

#### 课程考核

| 课程目标 | 支撑毕业要求指标点 | 评价依据及成绩比例(%) |    |    |    |     |
|------|-----------|--------------|----|----|----|-----|
|      |           | 作业           | 讨论 | 考试 | 考勤 |     |
| 目标一  | 1-4       | 0            | 5  | 60 | 0  | 65  |
| 目标二  | 2-5       | 10           | 0  | 0  | 0  | 10  |
| 目标三  | 3-2       | 0            | 15 | 0  | 0  | 15  |
| 目标四  | 1-1       | 10           | 0  | 0  | 0  | 10  |
| 总计   |           | 20           | 20 | 60 | 0  | 100 |

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2024 年 2 月 28 日

系（部）审查意见：

符合要求，同意。

系（部）主任签名：张斌

日期：2024 年 3 月 1 日

备注：

### 课后作业评分标准

| 教学目标要求 | 评分标准  | 权重（%） |
|--------|---|-------|
| 目标 4   | 课后作业 1，总分 100 分，分 ABCD 四个等级，观测点：1.基本概念掌握程度; 2.解决问题的思维路径;3.思路清晰，结论新颖; 4.按时完成，形式规范。 | 10    |
| 目标 2   | 课后作业 1，总分 100 分，分 ABCD 四个等级，观测点：1.基本概念掌握程度; 2.解决问题的思维路径;3.思路清晰，结论新颖; 4.按时完成，形式规范。 | 10    |

### 课堂讨论评分标准

| 教学目标要求 | 评分标准  | 权重（%） |
|--------|---|-------|
| 目标 3   | 课堂讨论 1，总分 100 分，分 ABCD 四个等级，观测点：1.基本概念掌握程度; 2.解决问题的思维路径;3.按时完成。 | 15    |
| 目标 1   | 课堂讨论 2，总分 100 分，分 ABCD 四个等级，观测点：1.基本概念掌握程度; 2.解决问题的思维路径;3.按时完成。 | 5     |

### 期末考试评分标准

| 教学目标要求 | 评分标准                                  | 权重（%） |
|--------|---------------------------------------|-------|
| 目标 1   | 期末考试，满分 100 分，分为选择题、拓展题、理论阐释、简答题和论述题。 | 60    |