

《 艺术概论 》 教学大纲

课程名称：艺术概论		课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称： <i>Introduction to Art</i>			
总学时/周学时/学分：32/2/2		其中实验/实践学时：4	
先修课程：《中国文化概论》《人文社科经典导引》			
后续课程支撑：《文艺理论》（汉语言文学专业）；《艺术理论前沿》（文化产业管理专业）；《影视编导》（广播电视学专业）			
授课时间：详见不同班级课表		授课地点：详见不同班级课表	
授课对象： 22 级中国语言文学类 1、2、3、4、5、6 班 22 级电视编导 1 班			
开课学院：文学与传媒学院			
任课教师姓名/职称：叶永胜/教授 22 级广播电视编导 1 班；吴寒柳/讲师（1、2 班）；冯丽霞/讲师（3、4 班）；张炎/讲师（5 班） ；凌晓蕾/副教授（6 班）			
答疑时间、地点与方式：课前、课后各 5 分钟，上课教室；平时，需预约；优学院讨论区留言，随时。			
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（√）其它（）			
使用教材：《艺术学概论》编写组，《艺术学概论》，高等教育出版社，2019.			
课程简介：本课程是为中国语言文学类学生开设的一门基础理论课程。本课程在马克思主义思想指导下，通过对艺术的观念、艺术的功能、艺术创作各环节、艺术的发展等核心主题的探究，探索和揭示各类艺术的基本规律和特点，初步培养学生的艺术审美观，使其能运用艺术概论的基本原理去分析和认识艺术活动的现象，并对艺术作品进行赏析，为此后专业学习中的其它艺术课程打好基础。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 1）了解艺术学的学科特性，以及艺术学与文学、美学等学科的关系；		2.2 具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知识	毕业要求 2：具有高尚的科学人文素养和精神，具备人文科学、自然科学、哲学、艺术等方面基本知识，具有能体现思维、情趣、品位、人格等方面的

2) 理解艺术学的研究对象与研究方法; 3) 提高艺术修养, 提升艺术品位。		较高修养, 具有良好沟通协调能力和团队合作精神。具备独立获取知识、提出问题、分析问题及解决问题的能力; 具有一定的适应未来时代不断更新的职业文化基础。
目标 2: 1) 理解艺术观念、艺术功能、艺术作品等基本概念的内涵; 2) 了解不同艺术类型的艺术特征及作品;	5.1 基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、语言学、文学、史学、法学、宗教学和文学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说;	毕业要求 5: 基本了解哲学、伦理学、美学、艺术学、史学、法学、文化学等人文社会科学学科的综合基础知识及其典型学说; 具有一定的审美能力以及音乐、书画、礼仪知识; 掌握与本专业相关的自然科学知识, 了解当代文化发展新业态、人工智能、大数据及媒介科技发展的前沿领域和应用前景
目标 3: 1) 了解艺术风格、艺术流派及艺术思潮的内涵; 2) 能识别不同的艺术风格、艺术流派, 掌握一定的艺术批评的技巧。	7.4 具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力, 较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。	毕业要求 7: 具有应用语言、文字等进行表达和交流的基本能力; 具有社会活动、人际交往和公关的基本能力; 具有良好的团队协作精神和较强的社会适应能力; 具有应对危机、竞争与突发事件的基本能力。具有良好的汉语言文学综合素养与应用能力, 较强的审美能力、学习能力、实践能力和创新能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容 (重点、难点、课程思政融入点)	教学模式 (线下/混合式)	教学方法	作业安排	支撑课程目标
----	------	------	-----	----------------------	------------------	------	------	--------

2	课程导论	详见各班级对应授课老师	2	艺术学的学科内涵与特性（重点）；艺术学的研究对象（难点）	线下	课堂讲授与小组讨论	课堂讨论：与其他学科的相关性。	目标一
4	艺术的观念	详见各班级对应授课老师	2	艺术观念的内涵及历史变迁（重点）；艺术的特性（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：线上资源学习	目标二
5	艺术的功能	详见各班级对应授课老师	1	艺术的主要功能（重点）；审美认识与审美体验的区别（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：线上资源学习	目标二
			1	课程思政融入点： 真、善、美的关系，通过具体的案例，呈现艺术移风易俗，以美显真，以美促善的功能			课程思政作业： 收集相关案例，并说明对此的认知。	目标一
6	艺术创作	详见各班级对应授课老师	1	艺术创作过程（重点）；创作个性与创作特点（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：线上资源学习	目标二
			1	课程思政融入点： 通过革命艺术家的艺术创作与艺术追求的案例，激发学生学习革命艺术家的革命精神			课程思政作业： 收集相关案例，并说明对此的认识。	目标一
7	艺术作品	详见各班级对应授课老师	2	艺术作品的媒介、形式及其特征（重点）；艺术作品的情境与意蕴（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：音乐与舞蹈艺术作品欣赏	目标二

		老师						
8	艺术类型 1	详见各班级对应授课老师	2	音乐艺术与舞蹈艺术的艺术特点（重点）；音乐与舞蹈作品的赏析（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：戏剧作品欣赏	目标二
9	艺术类型 2	详见各班级对应授课老师	2	戏剧的艺术特点（重点）；戏剧作品赏析（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：戏剧作品欣赏	目标二
10	艺术类型 3	详见各班级对应授课老师	2	影视艺术的艺术特点（重点）；影视艺术作品赏析（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：美术作品欣赏	目标二
11	艺术类型 4	详见各班级对应授课老师	2	美术的艺术特点（重点）；美术作品赏析（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：设计作品欣赏	目标二
12	艺术类型 5	详见各班级对应授课老师	1	设计艺术的艺术特点（重点）；设计作品赏析（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：建筑园林艺术欣赏	目标二
			1	课程思政融入点：通过包豪斯设计的案			课程思政作业：关	

		老师		例，说明现代设计诞生之初的目的：为了大众过上更美的生活的设计，而非为了贵族/精英的设计。			于当前生活中部分设计的“庸俗审美”的讨论	目标一
13	艺术类型 6	详见各班级对应授课老师	2	建筑园林艺术（重点）；自然进入到艺术（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：建筑园林艺术欣赏	目标二
14	艺术的风格、流派与思潮	详见各班级对应授课老师	2	艺术风格的界定与艺术流派的形成（重点）；艺术思潮的评述（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：不同艺术流派资料搜集	目标三
15	艺术的接受、批评与当代发展	详见各班级对应授课老师	2	艺术接受的特征与艺术批评的维度（重点）、创意产业与艺术市场（重点）；艺术批评的方法（难点）	线下	课堂讲授和小组讨论	课后作业：艺术实践安排	目标三
18	复习&答疑与课程论文考察	详见各班级对应授课老师	4	对课程知识点进行框架性梳理（重点）；对疑难问题进行统一答疑（难点）	线下	PBL（问题式学习）	课程论文	目标三
合计			28					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方法	支撑课程目标
16-17	艺术观察与评价	详见各班级对应授课老师	4	对粤港澳大湾区正在发生的艺术事件进行观察（重点）；根据所学知识进行具体艺术作品的评价（难点） 课程思政融入点： 了解粤港澳大湾区的艺术发展，进一步促发对艺术何为的思考，增强文化自信。	综合	实践	目标一 目标二 目标三
合计			4				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）			
		平时表现	实践	课程论文	
目标一	2.2	5	10	10	25
目标二	5.1	5	10	20	35
目标三	7.4	10	10	20	40
总计		20	30	50	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2023 年 2 月 10 日

系（部）审查意见：

已审核，通过。

系（部）主任签名： 吴寒柳

日期：2023 年 2 月 22 日

平时表现评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
出勤情况（10%-100%）	不迟到、不早退、不缺勤	迟到/早退/请假等情况不超过 2 次	存在缺勤 1 次的情况（70 分）；存在缺勤 2 次的情况（50 分）	存在缺勤 3 次的情况，取消期末考察资格
思政作业&课后作业完成情况（90%）	作业认真，符合作业完成要求，按时保质保量完成	作业认真，基本符合作业完成要求，按时全部完成	作业计较认真，基本符合作业完成要求，经提醒后全部完成。	经提醒，作业仍有超过 30%未完成

实践作业、课程论文评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、内容跟课程要求的相关性（20%）	主题和内容与课程或专业密切相关	主题和内容与课程或专业较为相关	主题和内容与课程或专业相关性较低	主题和内容与课程或专业不相关
结构、论证与文字表述（70%）	结构严谨，论点鲜明，论证充分合理，文字表达准确。	结构完整，论点清晰，论证比较充分合理，文字表达比较准确。	结构基本完整，论点基本清晰，论证基本合理，文字表	结构不完整，论点模糊，论证不合理，文字表述不

			达基本清楚。	清楚。
<p>体量、格式等规范性问题 (10%)</p> <p>若出现抄袭等违规行为，则成绩为 0 (100%)</p>	<p>呈现内容饱满，格式符合规范， 无抄袭等违规行为</p>	<p>呈现内容充分，格式符合规范， 无抄袭等违规行为</p>	<p>呈现内容基本充分，格式基本符合规范，无抄袭等违规行为</p>	<p>呈现内容不充分，格式不符合规范，存在抄袭等违规行为</p>