

《 西方美术史专题 》 教学大纲

课程名称：西方美术史专题	课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Appreciation of Western Painting		
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：	
先修课程：《中国绘画史专题》		
后续课程支撑：《应用美学》《艺术理论前沿》《专业实践：设计展演训练》《专业实践：毕业创意展》		
授课时间：[2，4-18] 周四 3-4 节	授课地点：6D-403	
授课对象：21 级文化产业管理 1、2 班		
开课学院：文学与传媒学院		
任课教师姓名/职称：杨继龙/讲师		
答疑时间、地点与方式：邮件、微信、或预约在学生活动中心 C203 室。邮件、微信要求署名。邮件一周内回复。		
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（√）其它（）		
使用教材：《西方美术史——从原始美术到文艺复兴》李建群著，北京大学出版社。2014 年 3 月第一版。		
课程简介：本课程以文艺复兴伟大艺术家及其伟大作品为主线，对文艺复兴的艺术创作勾勒出大线条，对一些最具影响力的艺术作品作深入探究。了解文艺复兴何以成为现代天赋人权思想之开端，何以文艺复兴时代艺术在于美，而不在于高尚与信仰的表达，以及它与古希腊罗马艺术之关系。同时思考欧洲文艺复兴与中国“五四”运动之异同。课程资料优学院网址 https://courseweb.ulearning.cn/ulearning/index.html#/course/announcement?courseId=100505		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 了解中世纪的文化、艺术、思想情形。何为人文主义，及其奠基人但丁、彼德拉克、薄伽丘。以及文艺复兴三杰莱奥纳多、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔的伟大贡献以及	2.2 掌握与本专业相关的艺术学基础理论与知识	毕业要求 2：基础知识与专业知识：具有较好的人文艺术和社会科学素养，掌握与本专业相关的艺术学、管理学、经济学、美学、传播学、文学等学科的基础理论与知识，扎实掌握本专业基础理论与知

代表作。		识。
目标 2: 掌握文艺复兴的性质，以及何以会发生在弹丸之地的意大利。了解文艺复兴的来龙去脉，所取得成就，及对后世乃至今天的影响。	4.2 能将（与美术相关的）创意理论问题与产业实践紧密结合。	毕业要求 4: 创意思维与表达的能力：能够通过训练，掌握文化创意的特点、原则、方法，将理论问题与产业实践紧密结合；能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意。
目标 3: 从了解文艺复兴绘画艺术到欣赏、热爱艺术，从而提高艺术素养。	4.3 能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意。	毕业要求 4: 创意思维与表达的能力：能够通过训练，掌握文化创意的特点、原则、方法，将理论问题与产业实践紧密结合；能通过语言、文字、图像、影像等手段表现、传达文化创意。
目标 4: 养成理论联系实际、科学严谨、认真细致、实事求是的科学态度和职业道德。	1.3 具备文化产业从业者应有的社会责任意识，具有良好的职业道德。	毕业要求 1: 思想素养与身心素质：热爱祖国，遵纪守法，具备文化产业从业者应有的社会责任意识，具备良好的身体素质与心理素质，具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 线下/混合式	教学方法	作业安排	支撑课程目标
2	文艺复兴综述，美第奇家族的兴起	杨继龙	2	重点： 为何意大利会出现文艺复兴，美第奇时代的绘画 难点： 了解文艺复兴前三杰的贡献 课程思政融入点： 介绍绘画史的演变过程，历代艺术家的巨大贡献，培养学生	线下	线上直播教学（优学院平台）	细读意大利地图，了解佛罗伦萨及威尼斯的地理特点。	目标一

				的爱国精神。				
4	基兰达约及其绘画	杨继龙	2	重点： 基兰达约代表作 难点： 中世纪末期绘画的发展	线下	线上直播教学（优学院平台）	阅读教材相关内容	目标二
5	波提切利	杨继龙	2	重点： 波提切利《春》 难点： 波提切利艺术成就及影响	线下	线上直播教学（优学院平台）	读一篇波提切利的研究论文，记下感受。	目标二
6	达芬奇	杨继龙	2	重点： 达芬奇《最后的晚餐》 难点： 了解达芬奇的重要作品	线下	线上直播教学（优学院平台）	撰写读画笔记一篇。	目标二
7	达芬奇	杨继龙	2	重点： 达芬奇《蒙拉丽莎》 难点： 达芬奇的主要艺术成就	线下	线上直播教学（优学院平台）	阅读一篇或几篇研究达芬奇的文章。写一篇研究综述。	目标二
8	观看 BBC 关于文艺复兴的纪录片	杨继龙	2	重点： 需要做笔记。 难点： 了解纪录片观点。	线下	线上直播教学（优学院平台）	撰写观看笔记一篇。	目标三

9	米开朗琪罗	杨继龙	2	重点： 米开朗琪罗《创世纪》 难点： 米开朗琪罗的重要作品 课程思政融入点： 了解艺术家的高超技巧，培养学生的民族自信心。	线下	讲授与讨论		目标二
10	米开朗琪罗	杨继龙	2	重点： 米开朗琪罗《末日审判》 难点： 米开朗琪罗艺术成就	线下	讲授与讨论	阅读米开朗琪罗一篇。写下感受。	目标二
11	拉斐尔	杨继龙	2	重点： 拉斐尔《三美神》 难点： 了解拉斐尔的重要作品	线下	讲授与讨论	阅读教材相关内容	目标二
12	拉斐尔	杨继龙	2	重点： 拉斐尔圣母形象 难点： 拉斐尔对后世画家的影响	线下	讲授与讨论	阅读拉斐尔研究论文一篇，写下感受。	目标二
13	柯勒乔	杨继龙	2	重点： 柯勒乔《母与子》 难点： 了解柯勒乔作品的主要特征	线下	讲授与讨论	阅读教材相关内容	目标二
14	提香	杨继龙	2	重点： 提香《亚当与夏娃》 难点： 了解威尼斯画派的特征	线下	讲授与讨论	阅读提香研究论文一篇，写下感受。	目标二
15	尼德兰画派	杨继龙	2	重点： 尼德兰画派代表作品 难点： 了解尼德兰画派的特征	线下	讲授与讨论	阅读教材相关内容。	目标二
16	文艺复兴对欧洲其它地区的影响	杨继龙	2	重点： 在德、法、英等地的表现 难点： 了解尼德兰画派的特征	线下	讲授与讨论	阅读相关论文一篇，写下感受。	目标三
17	文艺复兴的衰微	杨继龙	2	重点： 开启启蒙运动先声 难点： 对文艺复兴对后世的影响 课程思政融入点： 思考欧洲文艺复兴与中国“五四”运动有无相通之处。	线下	讲授与讨论	阅读相关论文一篇，写下感受。	目标三

18	学期论文写作辅导	杨继龙	2	重点： 论文写作要领 难点： 题目选择技巧	线下	讲授与讨论	完成期末论文。	目标四
合计			32					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		平时表现	实践作业	期中考试	期末考察	
目标 1	2.2	5			15	20
目标 2	4.2	10			20	30
目标 3	4.3	20			15	35
目标 4	1.3	5			10	15
总计		40			60	100

备注：[1）根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2）各项考核标准见附件所示。](#)

大纲编写时间：2023 年 2 月 20 日

系（部）审查意见：

已审核，通过。

系（部）主任签名： 吴寒柳

日期： 2023 年 2 月 22 日

平时表现评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
出勤情况（10%-100%）	不迟到、不早退、不缺勤	迟到/早退/请假等情况不超过 2 次	存在缺勤 1 次的情况（70 分）；存在缺勤 2 次的情况（50 分）	存在缺勤 3 次的情况，取消期末考察资格
思政作业&课后作业完成情况（90%）	作业认真，符合作业完成要求，按时保质保量完成	作业认真，基本符合作业完成要求，按时全部完成	作业计较认真，基本符合作业完成要求，经提醒后全部完成。	经提醒，作业仍有超过 30%未完成

期末考察评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、内容跟课程的相关性（30%）	主题和内容与课程或专业密切相关	主题和内容与课程或专业较为相关	主题和内容与课程或专业相关性较低	主题和内容与课程或专业不相关
文字表达与视觉呈现（60%）	文字表达与视觉呈现准确，整体设计具有美感	文字表达比较准确，整体设计比较具有美感	文字表达基本准确，整体设计具有一定的美感	文字表达与意图之间存在较大差距，整体无设计感
体量、格式等规范性问题	呈现内容饱满，格式符合规范，	呈现内容充分，格式符合规范，	呈现内容基本充分，格式基	呈现内容不充分，格式不

(10%) 若出现抄袭等违规行为，则期末作业成绩为 0 (100%)	无抄袭等行为	无抄袭等行为	本符合规范，无抄袭等行为	符合规范，无抄袭等行为
---	--------	--------	--------------	-------------